



الفهرس

الصفحة	
۱۹	الذبوع الحفی
۱۹	مدرسة الشرطة
۱۹	اللغة الانكليزية
۱۹	مذاكرات علمية
۲۰	عبد الله بن عباس رضى الله عنه
۲۰	سحر السادية
۲۱	المدينة المنورة في القرن الثالث عشر
۲۱	في الجو
۲۱	الشيخ محمد بن مانع
۲۲	عبدة « قصيدة »
۲۲	بين الكتب والمصحف
۲۲	نقد وتمريف لديوان في غفر الامر
۲۲	الدكتور محمد حميد الله
۲۳	الشاعر الطموح
۲۳	كلمة حول التأليف
۲۳	تيارات العلم الحديث . القنابل الذرية
۲۳	شهرية الأساء

بارك الله فيمن نفع وانتفع

توريدات ميرزا سليمان احمد الصيدلي الرسمى سابقاً في افريقيا الشرقية

- ١ — برشام كلمين ، كل حبة في علبة تنك الحبة ربع ريال :
- ٢ — كاسدير الانبوبة تحتوي على عشرين قرصاً كبيراً سعر
الانبوبة ريال الاربعاً

- ٣ — حبوب كربي : القارورة تحتوي على اربعين حبة . سعر
القارورة خمسة وعشرون قرشاً دارجاً

- ٤ — ملح كروشن : قاروره كبيره بريالين ونصف
- ٥ — ملح اثمار (اينو) قاروره كبيره وصغيره بسعر رخيص
- ٦ — اتى فلو جستن اميركاني مقاس كبير بسعر رخيص
- ٧ — مرهم زنبوك علبة صغيرة بريال ونصف

- ٨ — بيبس القارورة بريال ونصف
 - ٩ — ملح اثمار كتنو : قارورة كبيرة بثلاثة ريالات
- اطلبوا هذه الاشياء من عموم دكاكين بائعي الادوية والمتخصصين :

في صيدليه فهمي بك الصيدلي بأجساد

وفي محل عبد الرحمن المدني بالمسعى

المنزل

— مجلة للعموم والآداب —

تصدر بمكة المكرمة — المملكة العربية السعودية

لصاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأرماني

فيما اشتركتها السنوى في الداخل (٨) ريالات سعودية والمخارج جنيه مصري أو ما يبدله

— والدفع مقدماً —

جمادى الأولى ١٣٦٦ هـ

أبريل ١٩٤٧ م

النزى

السنة السابعة

الجزء الخامس

المجلد السابع

الينبوع الخفي

إذا أمعنت النظر فى الأمور المعنوية من حياة البشر، وجدت أكثرها (ينبوعاً) لكثير من محسوساتها، وهى ناشئة عنه، ومرتبطة به ارتباطاً بالنور بالتيار الكهربائى .. وفى هذا الباب قد يتباعد «الوصفان» ويندمج «الموصوفان» أو يندمجان فى النهاية على أقل تقدير.

خذ مثلاً الحالة الاجتماعية للامم - وهى من الأمور المعنوية - وخذ بجانبها، العمرانية - وهى من الأمور المحسوسة - فانك تجداهما متلازمتين تلازم المقدمة والنتيجة، والنهر بالينبوع ..

فمن الناس من سمى حياتهم الاجتماعية، وتوطدت ولا مست السحاب، فدفع بهم هذا السمو المعنوى الحافز الى ابتداء «ناطحات السحاب» .. وما ينسجم وناطحات السحاب من عمران نغم منسق جميل . وكذلك كان بروزم الاجتماعى الخفى، وسيلة مباشرة لبروزم العمرانى الهائل الملموس .

ومن الناس من نهضت اجتماعياتهم، ولكنهم لم يرتقوا الى تلك القمة، فشادوا «القصور» ونظموا المدن وجملوا، ونهضوا بالريف، واستغلوا البر والبحر والجو لصالحهم .. وكانت مظاهر نهضتهم العمرانية خير معبر عن مستوى معنوياتهم الرفيع .

ومن الناس من هم دون هذا المستوى . إنهم يجيئون فى الفوج الثالث من موكب التقدم الاجتماعى، ولذلك تراهم يستجيبون لينبوع حياتهم المشترك فى نظام عمرانهم .. فهم يبنون من «الدور» وينظفون من مرافق الحياة المادية على قدر من وعيهم الروحى المسكون .

مدرسة الشرطة

لسعادة الاميرالاي على بك جيل مدير الامن العام

اهي من ام وسائل التقدم والاصلاح في سبيل رفع مدارك الشرطيين ورفع مستواهم العلمي والعمل في التربية المسلكية والشؤون الادارية التي تتطلبها وظائف الشرطة - فقد انشئت هذه المدرسة بمكة المكرمة في عام ١٣٥٥ هـ لتخريج المفوضين (الضباط) والمعاونين والوكلاء (ضباط الصف) ، ومنذ تأسيسها التحق بها نخبة لا يستهان بها من ابناء البلاد المثقفين ومن حملة الشهادات المدرسية ، وتخرج منها اربع دورات برتب مختلفة ودرجات متفاوتة واسند اليهم القيام باعمال الشرطة في العاصمة والملحقات كل بنسبة استعدادهم وكفاءته .

وآخرون جفت ينابيعهم المعنوية ، وتقلصت ظلال اجتماعياتهم فاقاموا عمرانهم على غرار يتناسب وحالتهم المعنوية ، وكان في ذلك دليل واضح على ما يعانونه من جذب روى عميق ...

* * *

وبعد فهذا مثال واحد استخرجناه من مثل عديدة مشابهة في حياة الامم لتقرير أن اغلب المحسوسات في حياة الناس هي امتداد وفيضان لينابيعها المستكنة ، فما يتكرل من الانحطاط على امة من الامم ، ولا يشع بينها قيس ونساء من أقباس التقدم الابطاير مباشر او غير مباشر من عوامل خفية وطيدة حافزة .

فيحسن من يستهدفون النهوض ان يستصحبوا معهم ضوء هذه الحقيقة ليستنبروا به في اصلاح الاجهزة المعنوية المسيطرة على أوضاعهم المحسوسة ، وبذلك يمهّدون لينابيعها طريق الاندفاق فتقوى وتصفو ، وتفيض عليهم بمناصر الحق والخير والجمال .. وحينئذ . وحينئذ فقط يرتفع همهم « مصعد » الحياة الى قممها الشاخخة العاليا .

عبد القدير الزماي

وهذه المدرسة كمستودع عظيم للأمن يحوى كافة العلوم والفنون التى تتطلبها وظائف الأمن فى البلاد تحت اشراف اساتذة ماهرين من موظفى ادارة الأمن العام لتوجيه الطلاب توجيهاً جديداً فى التربية العسكرية والانظمة الداخلية والخدمات القمائية بطرق فنية كافية يفهمون منها ضروب التضحية والبسالة لتوفير اسباب الراحة العمومية ولصيانة الأمن وحماية النظام والسهر على نشر الوية السكينة والسلام .

وما هذه المدرسة الاحسنة كبيرة من حسنات مولاي صاحب الجلالة الملك المعظم الذى مازال - يتمدها ويغذيها ويجهزها بجميع المقتضيات اللازمة لها فى كل مناسبة للبلوغ بها الى المستوى اللائق بها ، وبحسن عناية جلالته ورعاية اصحاب السمو ولي عهده ، ونائب جلالته ، قد قطعت والله الحمد والمنة - شوطاً كبيراً فى هذه السنوات القلائل اذكسها شكلاً جديداً وتقدمها محسوساً ، وبفضل الله تعالى ثم بفضل هذه الجهود الموفقة اصبحت تضاهى المدارس البوليسية فى الحكومات المماثلة .

بهذه المناسبة يسرنى ان اشيد بذكر هذه المدرسة على اثر تخرج (الفوج الخامس) منها بعد اجتيازه مراحل الاختبار بتفوق ونجاح وهام افراده يتسعدون ذروة العز والافتخار ويوجهون الى الخدمات المقدسة فى وظائف الأمن ويدعوني الواجب ان ادعو الشباب الناهض الى خدمة مليكه وحكومته وبلاده من هذا الطريق ، ادعوم - الى أفضل الوجبات الوطنية وإلى الخدمة النافعة التى يجنى من ورائها اينع ثمار ..

ادعوم الى الواجب العظيم الذى يساعد على ترقية البلاد وتقدمها .

فالبدارايها الشباب المتحفز الى خدمة انفسكم وبلادكم وإلى حمل اشارات الشرف والاحترام بين زملائكم ومواطنيكم ، فاعتنموا هذه الفرصة الذهبية فرصة الحياة السعيدة . والامة برجالها (ولا امة الا بالرجال) .

اليكم ايها الشباب المتعلم اوجه ندائى هذا ، فقد فتحت ابواب المدرسة فى دورتها السادسة فسارعوا .. الى المجد الى المجد .. الى خدمة الوطن العزيز .. الى الحياة الجديدة ، واسأل الله ان يكلل - اعمالنا بالنجاح والتوفيق فى عهد صاحب الجلالة الملك المعظم .

على جميل

في عالم اللغات

اللغة الانكليزية

| المحاضرة العلمية القيمة التي اعدّها الاستاذ محمد المنيري فتبحر
عضو مجلس الشورى والمعارف لالقاءها على طلبة مدرستي المعهد العلمي
وتحضير البعثات واختص بآشرها مجلة المنهل |

لمحة تاريخية موجزة

ينحصر مبدأ تاريخ اللغة الانكليزية تدرجاً في سلم النشوء والارتقاء في
مصاف اللغات الحية وانتشاراً في معظم سكان المعمورة في ثلاثة ادوار :
الدور الأول ، ويبتدىء مع غزو قبائل جرمانية للجزر البريطانية غضون
القرن الرابع والخامس أي فيما بين ٤٠٠ - ٥٠٠ م . شقت تلك القبائل طريقها
من البلاد الدنماركية ، المعروفة اليوم ، من بين الأقاليم الواقعة بين مصب
نهر الألبه ، ومصب نهر الرين ، فاحتلت القسم الجنوبي الشرقي من
الجزيرة حتى المضائق والأخوار قدام من الناحية الشمالية وحتى دورست
Dorset من الناحية الغربية الجنوبية . ويعزى الغزاة في نسبهم الى العنصر السكتوني
Saxons والجيوتي Jute اما السكان الأصليون فينتمون الى العنصر
السلتيكي Celtic الذين نالوا قسطهم من الفتح الروماني وقد اكرموا على الجلاء
من الاراضي المحتلة المذكورة الى الاتجاه الشرقي والاتجاه الغربي الشمالي حتى
مقاطعة وايلز Wales ومقاطعات كورن وول Corn Wall ويسمى الفاتحون
لغتهم بأنجليك - Angles وهي اللغة المعروفة اليوم باللغة الانكليزية القديمة
او اللغة السكسونية وعلى الرغم من صعوبة هذه اللغة ، صرفاً ونحواً فانها
تمتاز على لغة اليوم ببساطة هجائها في اللفظ املاء وكتابة بحيث تقرأ كلتها
وتكتب كما تلفظ .

الدور الثاني : ويبدأ هذا الدور من الفتح النورماندى وقد قام بهذا الفتح شعوب كانت تقطن شبه جزيرة نورمانديا الواقعة في غرب سمالى اوربا فانبت بادى ذى بدء في طول البلاد الافرنسية وعرضها حتى اذا ماستوطنوا استجمعوا قوام بعدان اصبحوا كافر نسيين مواطنين وغزوا انكلترا في اواسط القرن الحسادى عشر اى عام ١٠٦٦ ، وهنا طغت اللغة الافرنسية على اللغة السكسونية وحلت محلها في البلاط الملكى وفي المحاكم وفي المدارس ولكن ذلك لم يحل دون تداول اللغة السكسونية قراءة وكتابة في بضم لهجات متقاربة في معظم الاقاليم .

وفي غضون المدة الواقعة من القرن الثالث والقرن الرابع عشر ١٣٠٠ - ١٤٠٠ م اندمج الغزاة النورمنديون في الانكليز الوطنيين فاصبحوا امة واحدة ساعدت وحدتها على صوغ اللغة الانكليزية في منهاج لا يختلف وضعا عن الدور الأول ولكن تسرب مئات المثات من الكلمات والمصطلحات الافرنسية الى اللغة الانكليزية غضون مدة لا تقل عن ٢٥٠ سنة من تاريخ الفتح قد احدث تجمداً ملموساً بتغيير في اللفظ وغزارة في المادة وسهولة في القواعد ، وكذلك اصبحت لهجة سكان لندن وكامبرج واوكسفورد منتشرة نوعاً ما على النمـج التهذيبى المصقول ويسمى هذا الدور على وجه العموم ، باللغة الانكليزية المتوسطة (الوسطى) ولا زالت هذه اللغة متداولة حتى وآخر القرن الخامس عشر اى الى عام ١٥٠٠ م .

الدور الثالث

ان شيوع فن الطباعة في انكلترا في هذا العهد وما يليه قد ساعد كثيراً الى حد بعيد على انتشار لهجة لندن قراءة وكتابة لاسيما وان لندن قد اصبحت منذ سنة ١٥٠٠ ملتقى الامم المثقفة وقلعة اتصالها ببعضها في انكلترا . ففيها يلتقى الاسكوتلانديون بالارلنديين وهؤلاء بمثقى اميركا الشمالية ومثقى المستعمرات ، ولقد نتج عن هذا تغيير عظيم ادخل في اللفظ لاسيما في الاحرف

الصوتية بينما الهجاء ظل القسم الاعظم منه محافظاً على ما كان عليه في اللغة الوسطى (في الدور الثاني) وكذلك بدأ الديار الثالث بلغته البسيطة حتى اطلق عليها اللغة الانكليزية الحديثة وكذلك اخذ نجم اللغة البسيطة يعلو فيشع في كافة المحافل الدينية والمؤسسات التجارية والصناعية والاندية العلمية والسياسية ولما كان للتوسع وبسط النفوذ سلطات في انتشار اللغة يسير الغالب جنباً الى جنب مع خاق الامة وادبها ضمن نطاق توسعها ونشر ثقافتها فقد جاء التوسع البريطاني نحو الشرق واميركا لابل نحو معظم القارات الارضية ، ثم انتحال الولايات المتحدة الاميركية اللغة الانكليزية لغة قومية لها بعد ان تم تحريرها وعز توطين استقلالها السياسي والاقتصادي على احداث المبادئ الديمقراطية الحرة وقيامها بنشر ثقافتها وادبها فطرت عليه النفسية الامريكية من حسن الالفة والمشر وسعة المدارك في سبرغور المبتكرات واستجلاء الغوامض والاندفاع الى كل جديد ، وبها دعايتها المذهبية ونظرياتها المبحثية في مختلف الصور والاساليب ، منها ما هو خيري كالمستشفيات ومنها ما هو تجاري كالجامعات العلمية والمعاهد الفنية ، والمؤسسات الصناعية لقد جاء كل ذلك من اهم العوامل وانجمها في تهذيب اللغة وصقلها من جديد حتي بلغ تلقينها ودراستها من السهولة الى جانب رواجها وتداولها في معظم الاقطار الشرقية والغربية حداً يفوق معظم اللغات الحية الغربية بصورة عامة على انه مهما كان رواج اللغة الانكليزية وعوامل انتشارها ، اثر تلك الادوار ، يسير قدما على الوضع المار الذكر بخطى متتدة موفقة نحو التغلب عالمياً على معظم اللغات الحية الغربية فقد كان التنافس بينها وبين اللغة الافرنسية باغ اشده اثر الدور الاخير الذي جاء يسير وعهد ازدهار اللغة الافرنسية في اوجه الذهبي .

مذاكرات علمية

« بقلم الدكتور محمد حميد الله الاستاذ بالجامعة الثمانية بمحيدرآباد »

لما زرت الحجاز في موسم حج ١٣٦٥ هـ للمرة الثالثة كان من حسن حظي ان مكثت في هذه البلاد المقدسة ستة اشهر تقريبا فعاهدت ما لا يشاهده الحاج العادي الذي يطوف ويسعى ويقف بعرفات ثم يعود الى بلاده بعد زيارة المدينة المنورة وكل هذا في اقل من شهر واحد .

فكما استفدت من مكاتب الخطيبات في الحرمين الشريفين كذلك شاهدت هناك نهضة وحركة ورقيا في جميع شعب الحياة الوطنية . ولا مبالغة فأن من اعظم مظاهر الحركة العلمية الجديدة مجلة « المنهل » الغراء . فيكنت اعرف اسم رئيس تحريرها كحقيق ، مؤرخ ، وكؤلف لكتاب « آثار المدينة » فلما زرته وجدت انه ايضا يعرفني باسمي مع يسير ما كتبت باللغة العربية فتذاكرنا ساعة أو ساعتين مذاكرات علمية ولاني على وشك السفر في يوم اويومين لم يتيسر لي الا تقييد ما تذكرنا فيه وهذا جهد المقل .

تاريخ آداب اللغة العربية

المستشرق الالماني الاستاذ بروكلان كان نشر قبل خمسين سنة تقريبا كتابا (بالالمانية طبعا) في مجلدين بهذا العنوان ، ثم نشر هو نفسه ضميمته وتكملة له رمن الحرب العالمية الثانية في ثلاثة مجلدات طبع منها الجميع إلا بعض الكراسات وخاصة ما يحتوي على فهارس اجدية لأسماء الرجال والكتب والكل في اربعة آلاف صفحة تقريبا

وطريقة المؤلف انه قسم كتابه على ادوار : العهد الجاهلي . العهد النبوي
والخلافة الراشدة . العهد العباسي الى غير ذلك - وفي كل دور يذكر علماء في
باب خاص مثل التفسير ، والحديث ، والفقه ، والتاريخ ، والعلوم الكونية
وغير ذلك - ثم يذكر في كل باب اسماء جميع المؤلفين الذين نسب اليهم ولو
كتاب واحد . فيترجم احوالهم باختصار ثم يذكر جميع المصادر لتراجمهم ثم
يسرد اسماء مؤلفاتهم فاذا كان يوجد لها خطيات فيذكر اسماء المكاتب التي
توجد في فيها مع ذكر ارقام الاوراق التي مافي مكاتب الحجاز . واذا كان الكتاب
مطبوعا فيذكر بعد تفصيل نسخه الخطية جميع الطباعات بتوضيح اسم المطبعة
والبلدة وسنة الطباعة . فاذا ترجم الى لغات اخرى فيفصل التراجم ايضا .
وبذلك صار كتابه اكبر موسوعة للمراجعة عن الكتب العربية . وقد
تم نقلها الى اللغة الهندستانية في الجامعة العثمانية بحيدرآباد ، ونرجو ان
لا يتأخر نقلها في البلاد العربية كثيرا . وعلى مثل هذه الخدمات العلمية يتحقق
قول النبي ﷺ على رواية البخاري : « ان الله يؤيد هذا الدين بالرجل الفاجر » .

اول دستور مملكة كتب في العالم

توجد المملكة في الحياة الانسانية منذ زمن ما قبل التاريخ . ولا يخلو أن
تكون لارباب المملكة وحكامها دساتير وقوانين .
فنعرف مثلا ان ارسطاطاليس كان جمع دساتير (٥٢) مملكة من ممالك
العالم ، فيها الهند ولم يبق منها الآن غير دستور اثينة ، وقد ترجم الى اكثر
اللغات الآن . وكذلك يوجد للوزير كاوتيليا ، احد معاصري ارسطاطاليس
في الهند ، كتاب في تدبير المملكة اسمه « ارتاساسترا » كما يوجد للحكيم الصيني
كنفوشيوس كتاب في هذا الموضوع ، وكل هؤلاء من قبل المسيح عليه السلام
ولكن يدهي ان جميع هذه الكتب اما ان تكون كتباً دراسية للملوك والامراء
واما كتباً تاريخية تفصل فيها نظم مملكة من الممالك . ولا يمكن ان يطلق عليها
ما نسبه الآن دستور ايسنر من الجهة العليا والمركز الاسمي في حكومة مملكة .

ومن المشهور ان اول دستور مكتوب في العالم وضعته الجمهورية الاولى في فرنسا بعد الانقلاب الشهير ثم تابعها بلاد اخرى ولكن الحقيقة ان التاريخ الاسلامي سبقه بألف سنة في هذا الصدد لانه ثبت ان النبي ﷺ لما هاجر الى مدينة « طيبة » وأسس هناك مملكة بلدية (اى حكومة لا تمتد الا على بلدة واحدة) وضع لها دستوراً ومن حسن حظنا ان التاريخ ابقى ابقاء الى عصرنا هذا ، فروى متنه الكامل من المتقدمين ابن هشام في سيرة رسول الله عليه السلام وابو عبيدة في كتاب الاموال . وهذا الدستور سماه النبي ﷺ بالكتاب ، ومعلوم ان كلمة « كتاب » معناه الفرض والواجب امثاله ، كما في قوله تعالى : « ان الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً » وهو يشتمل على ٥٢ مادة ، ذكر فيها واجبات الحاكم الاعلى : النبي ﷺ في المعاملات القضائية والحربية والمالية والسياسية وغير ذلك كما ذكر فيها واجبات الرعية من مهاجري مكة ومسكني المدينة ومشركيها ويهودها (١) وقد ترجم هذا الدستور الى اكثر اللغات الاوربية مثل الانكليزية والفرنسية والالمانية والاطليانية كما الى الهندية مما يظهر اهميته التي تجلب انظار العلماء الى درسه وتحليله ، وقد كتبت فيه مقالا طويلا ترجم الى ثلاث لغات

المعهد القرآني في ميونخ بألمانيا

منذ ثلاثة اجيال يوجد في بلدة ميونخ في ألمانيا معهد - ولا ادري كيف حاله بعد الحرب العالمية الثانية - يختص بعلوم القرآن ، جمعوا فيه :
 ١ - جميع نسخ القرآن من القرون الابتدائية للهجرة - وغالبها بالفوتوغراف .. وقل منها ما تشتمل على نسخة كاملة
 ٢ - النسخ المطبوعة من القرآن في اوربا وغيرها

(١) ذكر في هذا الدستور : « لا يهود دينهم ولا مسلمين دينهم » ومن غريب ما روى القرطبي (في كتاب امتاع الاسماع ج ١ ص ٢٢٣) ان في غنائم خيبر « جمعت مصاحف فيها البورانيات بدت على اليهود » هكذا سورة « رحمة للعالمين » حق مع الكفار .

٣ - جميع كتب التجويد المطبوعة او الخطية اما اصلا واما عكسا فوتوغرافيا .

٤ - جميع كتب التفاسير

٥ - جميع الكتب في علوم القرآن مثل تاريخه ورسوم خطه وتراجمه وغير ذلك

فصار بلارب اكبر خزانة في العالم للقرآن وما يتعلق بالقرآن وقد صرفوا عليه اموالا كثيرة وجهودا عظيمة .

ثم بدأوا في وضع تفسير التفاسير مع غيرها من الاعمال العلمية . فبنوا صناديق على عدد الآيات في القرآن الكريم وكتبوا في اوراق على حدة تفاسير كل من المفسرين لكل آية ورتبوها في الصندوق المتعلق به على ترتيب الزمن فكان من الممكن ان نعلم تطور التفسير لكل آية من آيات السور القرآنية من زمن النبي والصحابة الى زماننا هذا وكان العمل جاريا بكل انهمك إبان بدء الملحمة الكبرى، وعلمت ان مدير المعهد القرآني (الأستاذ ريتزل) قتل بقنبلة قذفتها طيارة ، وليت شعري ماذا صار لخزانة كتبه وفيها عبرة لأولى الابصار واسوة للمجتهدين من علمائنا الكبار لخدمة القرآن ؟!

تراجم القرآن في كل لسان

منذ عشرين سنة أسسنا في حيدر آباد معهداً للقرآن (طاكير تحريك قرآن) ومن اغراضه ترجمة القرآن في جميع السنة العالم .

وقد ذكر السرخسي (في كتاب المبسوط ج ١ ، ص ٣٧) ان سلمان الفارسي رضى الله عنه كان ترجم بعض سور القرآن الى اللغة الفارسية فتكون أولى التراجم في العالم وذكر ترجمة كاملة للقرآن في لغة برقي سنة ١٣٧ للهجرة (كما ذكر حويدى في محاضرات أدبيات الجغرافية ص ٦٦) وكذلك ذكر

بزرك بن شهر يار (في عجائب الهند ص ٢-٣) ترجمة القرآن في إحدى اللغات الهندية - ولعلها السنديّة - في سنة ٣٧٠ تقريباً* . وقد اتلفها الحدّاث فلم يصل إلينا شيء منها .

وتراجم القرآن توجد الآن في خمسين لغة من لغات العالم على الأقل ولكن أكثرها لغير المسلمين ومن اللغات ما يوجد فيها أكثر من ترجمة واحدة . مثلاً في اللاتينية ١٢ ترجمة . وفي الألمانية والانكليزية أكثر من ذلك وفي الهندستانية أكثر من مائتي ترجمة إذا عدّنا التفاسير مع التراجم البعثة . فالمعهد القرآني في حيدر آباد جمع في مكتبته أكثر هذه التراجم ونشر حالرسالة اسمها « القرآن في كل لسان » . في الطبعة الثانية من رمضان (١) سنة ١٣٦٥ نجد ترجمة سورة الفاتحة في ٤٣ لغة من لغات العالم مثل اللسان اللاتيني والسنسكريتي والصيني والفارسي وغير ذلك . وفي رمضان الآتي أرجو أن تنشر الطبعة الثالثة فتشتمل على ترجمة الفاتحة على الأقل في ٧٥ لغة وقد قرأت في الجرائد أن شيخ الأزهر السابق الشيخ مصطفى المراغي رحمه الله كان أيضاً قد بدأ في ترجمة القرآن في لغات العالم ولكن لا أعرف إلى ماذا صارت إليه؟ فلو كتب عنها أحد اخواننا المصريين إلى مجلة « المنهل » لعمت الفائدة والظاهر أن مكة المكرمة مركز الإسلام يزورها المسلمون من جميع أنحاء العالم كل سنة ، ويسهل على أهل مكة - أكثر مما يسهل على غيرها - المواظرة في هذا العمل . وليس الغرض قراءة التراجم في الصلاة بل فهم معاني القرآن للعمل بها .

محمد حميد الله

أستاذ بالجامعة العثمانية في حيدر آباد دكن

(١) رماية للامر التاريخي ، اد إن شهر رمضان هو الذي انزل فيه القرآن

من علمائنا الأعلام

عبد الله بن عباس

(المحاضرة التي القاها الاستاذ السيد احمد العربي على طلاب المعهد العلمي
السودي واختتم بنشرها بمجلة المنهل)

- ١ -

نسبه وولادته

هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم القرشي الهاشمي ، ابن
عم رسول الله ﷺ وجد الخلفاء العباسيين .
ولد رضي الله عنه بمكة ، والنبي وبنو هاشم محاصرون في الشعب قبل الهجرة
بثلاث سنوات ، وهاجر مع أبيه قبيل الفتح فشهد الفتح وحنيناً والطائف
وغزا إفريقية مع عبد الله ابن أبي سرح سنة سبع وعشرين .

ولايته

تولى إمارة الحج سنة خمس وثلاثين بامر عثمان بن عفان رضي الله عنه وهو
محصور بالمدينة ، وحضر مع علي واقعة الجمل ، وكان على ميسرة جيش علي في
صفين وشهد معه قتال الخوارج ، وولاه علي ، على البصرة وكان أهل البصرة
مقبولين به يفقههم ويعلم جاهلهم ويعظ مجرمهم ويعطي فقيرهم ، ولم يزل
واليا على البصرة حتى قتل علي فاستخلف عليها عبد الله بن الحارث ومضى الى
الحجاز ثم خرج الى الطائف وفي الطائف قضى الأيام الأخيرة من حياته وفيها
قضى نحبه سنة ثمان وستين بعد أن نيف على السبعين . وقد صلى عليه محمد
ابن الحنفية رضي الله عنه وكبر عليه أربعاً وقال : «اليوم مات رباني هذه الأمة»

وفي رواية : مات خير هذه الأمة . وقد كف بصره في آخر عمره فكان يقول :
 إن يأخذ الله من عيني نورهما بقي لساني ومحمي منها نور
 قلبي ذكي وعقلي غير ذي دخل وفي فمي ضارم كالسيف مأثور

طلبه للعلم

صحبت ابن عباس النبي ﷺ وهو صبي لم يبلغ الحلم فأخذ عنه وحفظ
 الأقوال وضبط الأفعال والأحوال وتوسم فيه الرسول العظيم مخايل النجابة
 والالمية فدعاه بالحكمة وسأل الله أن يفقهه في الدين ويعلمه تأويل القرآن
 فلا غرابة بعد ذلك أن نراه يبلغ الشأوالذي ليس بعده شأو، والدرجة التي تقصر
 دونها الدرجات، وقد أخذ كذلك عن الصحابة علماء كثيراً، وكان يكتب ما يلقاه
 في الواح تكون معه ، وأحياناً كان يستكتب بعض أتباعه وتكتب في سبيل
 التحصيل ما يتكبد أولو الهمة العالية ، والنفوس الكبيرة . ونحن ندعه هنا
 يتحدث عما بذله من جهد في سبيل العلم .

قال : « لما قبض رسول الله ﷺ قلت لرجل من الأنصار : هلم فلنسأل
 أصحاب رسول الله ﷺ فأنهم اليوم كثير ، فقال : يا عجباً لك يا ابن عباس
 ترى الناس يفتقرون اليك وفي الناس من أصحاب رسول الله ﷺ من فيهم ؟
 قال : فترك ذلك وأقبلت أنا أسأل أصحاب رسول الله ﷺ فأن كان ليبلغني
 الحديث من الرجل فأتيت بابيه وهو قائل فأتوسد روائي على بابيه ، يسقى الريح
 على التراب ، فيخرج فيراني فيقول : يا ابن عم رسول الله ما جاء بك ؟ هـ لا
 أرسلت الي فأتيتك ؟ فاقول : لا - أنا أحق أن أتيتك : قال ، فأسأله عن الحديث
 قال فماش هذا الرجل الأنصاري ، حتى رأيته وقد اجتمع حوله الناس يسألونني
 فيقول : هذا الفتى كان أعقل مني . » وهكذا صحت بابن عباس همته حتى أصبح
 قدوة للطامحين وعلماء في النابهين ، وقعدت بصاحبه همته فبات من المغمورين
 والله شوقي اذ يقول :

شباب قنع لا خير فيهم وبورك في الشباب الطامحين

قال ابن عباس : « وجدت طامة علم رسول الله ﷺ عند هذا الحي من الأنصار ، ان كنت لأقيل بباب أحدهم ولو شئت أن يؤذن لي عليه لأذن لي واسكن ابتغي بذلك طيب نفسه .. أنظروا الى هذا الأدب العالي ، يقضي هذا الفتى السرى الشريف وقت القيلولة اللاحقة بباب أحد مشايخه يتحين وقت انتباهه من نومه ولا يبيع لنفسه أن يزججه أو يجشمه استقباله في وقت راحته على ما كان يعلمه من سرورهم بلقائه ، كما قال في حديث آخر : « وكنت لا آتي أحدا منهم إلا مبرأتيا نى اليه ، لقربي من رسول الله ﷺ .. وهاكم مثلا آخر من أدب ابن عباس مع شيوخه وأساتذته : ركب زيد بن ثابت فأخذ ابن عباس بركابه ، فقال : لا تفعل يا ابن عم رسول الله ﷺ . قال هكذا أمرنا أن نفعل بعلمائنا فأخذ زيد يد ابن عباس فقبلها وقال : هكذا أمرنا أن نفعل بأهل بيت نبينا . بمثل هذه الأخلاق ، وبمثل هذا التوقير للمعلم والعلماء أصبح ابن عباس حبر الأمة وطالما وقدوة الشباب ونفاره .

طريقته وآراؤه في التعليم

كان ابن عباس إذا سئل عن مسألة فإن كانت في كتاب الله قال بها ، وإن لم تكن وهي في السنة قال بها ، فإن لم يقل بها رسول الله ﷺ ووجدها عند أبي بكر وعمر قال بها والا اجتهد رأيي . وكان يعيل الى التنويع في الدروس والتنويع في الأساليب والى الاخذ من كل فن بطرف ، ويتحرى ميول السامعين وما ينشطون اليه وقد أثرت عنه جملة أقوال في هذا كما أن عمله كان خير شاهد على ذلك ، فما أثر عنه قوله : « العلم كثير فارعوا أحسنه ، أما سمعتم قول الله تعالى : فبشر عبادي الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه ، وقوله : العلم أكثر من أن يؤتى على آخره فخذ من كل شيء أحسنه ، وقوله : كفاك من علم الدين أن تعرف ما لا يسع جهله ، وكفاك من علم الأدب أن تروى الشاهد والمثـل .

وقال : حدث الناس مرة في الجمعة ، فأن أبيت فرتين وإن أكثر فتلاثا ولا الفينك تمل الناس هذا القرآن ، ولا الفينك تأتي القوم وهم في الحديث من حديثهم فتقص عليهم فتقطع عليهم حديثهم فتعلمهم ، ولكن أنصت ، فإذا أسروك فحدثهم وهم يشتهونه ، وأنظر السجع من اللطائف فاجتنبه ، فأني عهدت رسول الله ﷺ وأصحابه لا يفعلون ذلك .

وقد أثرت عن ابن عباس طريقتان في التعليم ، الأولى أنه كان يخصص لكل فن يوما خاصا به فكان يجلس يوما ما يذكر فيه إلا الفقه ، ويوما ما يذكر فيه إلا التأويل ، ويوما ما يذكر فيه إلا المغازي ، ويوما الشعر ويوما أيام العرب . والطريقة الثانية هي التي رواها أبو حمزة الثمالي عن أبي صالح ونذكرها فيما يلي بشيء من الإيجاز . قال : لقد رأيت من ابن عباس مجلسا لو أن جميع قريش نخرت به لكان لها به الفخر ، لقد رأيت الناس اجتمعوا على بابه حتى ضاق بهم الطريق فما كان أحد يقدر أن يجيء ولا أن يذهب ، قال فدخلت عليه فاخبرته عن مكانهم على بابه . فقال ضع لي وضوءا فتوضأ وجلس وقال : أخرج فقل لهم : من كان يريد أن يسأل عن القرآن وحروفه وما يريد منه فليدخل فآذنتهم فدخلوا حتى ملأوا البيت والحجرة ، فما سألوهم عن شيء إلا أخبرهم عنه وزادهم مثل ما سألوا عنه وأكثر ، ثم قال : أخوانكم . ثم قال : أخرج فقل من أراد يسأل عن الحلال والحرام والفقه فليدخل ، فخرجت فآذنتهم فدخلوا حتى ملأوا البيت والحجرة ، وهكذا دخل أصحاب الفرائض . وما أشبهها ثم أصحاب العربية والشعر والغريب من الكلام .

سحر البادية

بقلم الاستاذ حسين سرخان

تتقاسمنا طبيعتان بدوية وحضرية وان تكن الطبيعة البدوية على اغلب ،
وانا اليها اميل ، وبها اعلق .

وقد كنت في صغرى ارعى البهم واحش السكلاً من ثمام وسفواء ،
واحمل القرب واراد الماء في بياض النهار ، اوفى سواد الظلماء ، وكنت اخوف
- يومئذ - بالسعال والغيلان ، ويأتينا طراق من جفاة الاعراب ، فيزعمون
انهم رأوها ، وتطارحوا معها الشعر ، وركبوها بالدابة ، ياخذون في وصفها
فتزول من الرعب ، وتحقق قلوبنا بين اضالعنا من الملع ، ونعطى عينونا حتى
لا تتخايل لنا من بعيد او من قريب .

وكنت - اذ ارعى البهم - اثب على شعف الجبال كأنى وعل اعصم وآكل
ما يؤكل من احرار البقول التي تخرجها الرياض الفيج في الغلوات اروع اخراج
والتي نسبت اسماءها الآن .

وكنت احمل على ظهري قُرْبِيَّة صغيرة تسمى [سعنًا] بكسر السين وسكون
العين ، فيها ضياح من ماء ولبن ، فكما اشتد على الظأ ، حملت وكاءها
وجعلت فيها في في ، واشتغفت منها جرعات روية ، حتى اذا خضبت شمس
الاصيل بمثل النجيع القنى ، وتبدت رؤوس الجبال واعلى التلال كأنها السنة
من اللهب الاحمر المصفر ، صرخت في البهم :

تأح . تأح ، فاهبطت برؤوسها ، وجاءتنى وثابا ، وتقدمها ، وطفقت
| اتأحى | لها الى ان ادخلها في حظائرهما .

وللبكرة والاصيل والليل ، في البرارى معان غير معانيها في الحاضرة ،
فانك في الحاضرة لا ترى الشمس - ان تفضلت فنظوت اليها - إلا من خلال

البيوت المترامية وفجوات الخيطان القائمة كأنها المدود ، فتراها - عندئذ -
مثل دينار البخيل بدا حاجب منها وضنت بحاجب ، اما في البر الواسع الشاسع
فانك ترى هذه الاشياء على ابعى ما ترى طبيعة وجمالا وجلالا .

فترى السراب الخادع وقد اصطفق فوق الرمال ، كانه يعزيها عن الحقيقة
بالخيال ، وترى الرمال ، وقد حملته ورقرقته ، واخذت تدنيه وتقضيه ، وترفعه
وتخفضه ، حتى ليكاد الانسان كلما دنا منه ان يفسر عن ساقيه ، ويعبره خوفا .
فاذا اضواء الليل ، وتموجت امامك الكشبان المفر ، رأيتها وهي متباعدة
كأنها متقاربة وكأنها تشترك جميعا في نجوى عذبة ، ورأيت النجوم تلمع
بالضياء فوق طرائقها الملساء ، وتحجبها بعيون تكاد تتساقط فيها الانداء .
الكشبان والنجوم تلك تلتصق بالغبراء ، وهذه في اجواز السماء ،
والكنك تراها في الليالي القمرية ، كأنها تدني من بعضها اقرب ادناء ، وتتلامس
منها الانوار والافياء ، فاعيميك لوسيع بك الخيال المحيى ان ترى الكتيب
في النجمة أو ترى النجمة في الكتيب !

وإذا الشمس اقلت خوارها في الصباح ، وتبلى الافق الشرق في لازوردية
مفضضة مذهبة رأيت الاطيار تتوالب على ذوائب السلم والطلح والبشام ،
ورأيت الارض من انجاد وانوار ، وكأنها تتحرك وتوصوص بعد غفوة
الليل الطويلة . وترى السفوح ، وكأنها انفصلت لتوها عن الجبال وارتدت الى
مكانها المنخفض بعد ان كانت تطاوها في الظلام الذي لا فرق فيه بين شم
الجبال ورؤس الآكام .

واخذوا العلاب ، ، وقاموا ينحلبون سحبا بعد ابساس ، وانطلق السوام
يلتمس سمته المطروق الى المراعى الخصيبة ونهض الرعاة في ايديهم العصي ،
وعلى ظهورهم [سمونهم] بما فيها من ضياح اولبن صراح . حتى اذا امتع النهار
رأيت النساء - ماعدا المذارى - وقد احتزمت كل واحدة منهن بحبلها المجدول
وتسابقن الى الاحتطاب والاحتشاش ، وابصرت المذارى ، وقد نهضن
يداورن الشمس بجوف الاخبية شمالا وجنوبا ، ثم اوقدن النار للطعام او
القهوة والشاي .

المدينة المنورة

في القرن الثالث عشر الهجري (*)

« ترجمة وتلخيص الأستاذ عبد الرحمن عثمان المدرس بمدرسة العلوم
الشرعية بالمدينة »

تمتد الضواحي في غرب المدينة وجنوبها . وهما أكبر مساحة منها . ويفصلها
عنها مكان خال ضيق من ناحية الجنوب لكنه يتسع في الجهة الشرقية قبل
الباب المصري حيث يكون محلاً صومياً كبيراً يسمى « المناخة » .. وبندل
هذا الاسم على أن القوافل تنزل هناك ، والحال كذلك فإن المكان مزدهم

(*) تابع لما نشر في الجزء الثالث الماضي

وتهب نسائم المساء البليلة بما تنفج به من عبق النوار ، وارج الازهار ،
وتؤوب الماشية ، وقد اكتظت بطونها ، واشتغلت فحولها ، بالنطاح والكدام
فيأخذون في الاحتلاب والاغتباق ، والعشاء ، ثم يتفرقون زمراً الى السحر على
الرمال الميئاء الباردة ، ولن تعدم طلبة هنا بمدر صاصة هناك ، تدفع بها الذئب
عن صرايض الاغنام .

وترى الكلاب تنصت من بين الاطناب وتحوم على الحظائر ، وترسل
الذئبة تلو الذئبة كلما شمت رائحة ذئب عاد ، فاذا الذئب يلتبس النجاء ممعناً
في الفرار .

حياة البادية حياة جد جميلة لأنها حرة اي حرة . انك هناك تفعل ما تشاء
بلا امر ، وقامر من تريد بلا زجر ، واني قيمة للحياة اذا كان الانسان
لا يستطيع ان يعيش فيها حراً ملء ثوبه .

وانت - بعد - سيد الراعي ، ولسكنك في الليل ندان لا يتمايزان ، وها
انما بعد المشاء تتحدثان وتعاينان ، فلا فرق بين راع وسيد .

حياة البادية ، هي الفطرة الخالصة النقية الصحيحة .

عبد الرحمن

دائماً بالجمال وبالبدو .. وهناك توجد عيش ومظلات تباع فيها المون التي أهمها الحب والتمر والخضروات والسمن كما توجد عيش للمقاهي يزدحم فيها الزوار طيلة اليوم^(١) . وليس للجهة التي تواجه المناخة من الضواحي سور إلا أنها محاطة من الغرب والجنوب بسور خارجي أقل من سور البلد الداخلي حجماً وقوة . وقد تجرب في كثير من مواضع تماماً ونحني هذا السور بزوج صغيرة من الجنوب فقط . وهناك أربعة أبواب تنفذ من الضواحي إلى الحلاء وهي أبواب خشبية صغيرة لا قوة لها اللهم إلا التي هو من طريق الباب المصري فانه أكبرها وأحسنها صنفاً ويتألف معظم الضواحي من أحوشة واسعة بداخلها بيوت قصيرة ذات طبقة واحدة يفصلها عن بعضها بساتين ومزارع تسكنها الطبقات السفلى من البلد وكثير من البدو المستوطنين بها وكل المحترفين بالزراعة ويضم كل حوش من ثلاثين إلى أربعين طائفة .. وبذلك يتكون عدد كبير جداً من الدساكر المنفصلة عن بعضها والتي يفتبك بعضها ببعض في زمن اضطراب الحكومة طلباً للنار . وتحفظ الماشية في وسط أجواش ، وبكل حوش بئر كبيرة ويقفل الباب الوحيد للحوش كل يوم ليلاً . وفي الجهة الجنوبية والشمالية الغربية للبلد وبداخل السور تشتمل الضواحي على أحوشة مماثلة ذات ساتين واسعة خلالها وخلفها . وفي الجهة الغربية تجاه الباب المصري والمناخة تشتمل الضاحية على شوارع منظمة جيدة الرصف على جانبيها بيوت تشبه التي في داخل البلد .. فالشارع المتسع المسمى بالعنبرية يثق هذا الجزء من الضاحية ، وعلى جانبيه بيوت جميلة وفي هذه الجهة يسكن طوسن باشا في مسكن خاص بالقرب منه أجل بيت في البلدة لتاجر غني يدعى عبد الشكور واهم حارات الضواحي هي : حارة العنبرية حارة الوجيبة حارة السبع . حارة أبو عيسى حارة مصر . حارة الطيار . حارة نفيسة . حارة الحميدية . حارة الشهرية . حارة الخيرية . حارة جعفر .

والكثير من سكان داخل البلديات صيفية في هذه الحارات يقضون فيها شهرا في موسم جنى التمر . ويحيط بكل بستان سور من الطين وعدة أزقة ضيقة لا تسمح بمرور أكثر من جمل محمل في كل جهة . وبالمناخة مسجدان أحدهما يسمى مسجد علي أو مسجد ابن عم النبي ويقال انه من عهد محمد [عليه السلام] الا ان بنايته الجالية كانت في سنة ٨٧٦ هـ وأراحة لسكان الضواحي البغيدين عن المسجد النبوي الكبير فان الجمعة تقام فيه .. والمسجد الآخر يسمى مسجد عمر ، وتتصل به مدرسة عمومية ، ويستعمل الآن مخزنا ومسكنا للجنود .. ويطلق مؤرخ المدينة على هذين المسجدين اسم مسجد الفتح^(١) ويميز أحدهما بالمسجد الاعلا لوقوعه في اعلا جزء من البلد وقد كان في هذه الجهة في القرن السادس عشر مسجداً أحدهما مسجد علي بكير والآخر مسجد ذباب^(٢) وكانت المناخة اذذاك تعرف بجبل سلع^(٣) والعرب تطلق اسم الجبل على كل مرتفع من الارض ، وفي زمن هذا المؤلف خمسة عشر مسجداً في البلد وما جاورها وكل قددمر وقد ذكر المؤلف اسماء وتواريخ سبعة وثلاثين مسجداً شيدت في عصور الاسلام المتقدمة .

[ينبع]

عبد الرحمن عثمان

(١) المنهل : هذا وهم وتخليط فالـمسجدان اللذان بالمناخة غير مسجد الفتح فبينهما وبينه بون شاسع كما يدركه المتابعون ويصرح به المؤرخون والاثريون أجمعون .
(٢) و (٣) المنهل : ليس مسجد ذباب بالمناخة ولا قريبا منها ، إنه على الجبل الذي يقع في الضاحية الشمالية للمدينة في النقطة التي تقع بين جبل سلع وجبل أحد قرية من جبل سلع ، ولا نعرف ان أحداً من المؤرخين الاقدمين سمى للمناخة جبل سلع وليست المناخة مرتفعة كالتل ، بل هي سهل منبسط من الارض كجميع ضواحي المدينة ودواخلها .

في الجو

ترجمة وتلخيص الاستاذ السيد احمد على

- ٢ -

أهمية معرفة اتجاه الرياح للطائرات

ان معرفة اتجاه الرياح في كل طبقة من طبقات الجو للطيارين تعتبر أمراً ذا بال لا غنى لهم عنه ، وتستعمل في الوقت الحاضر لهذا الغرض بالونات خفيفة تطلق الى الجو وتتبع من ورائها بموجات لاسلكية أو موجات الرادار تقتنى أثرها معها بعدت البالونات أو احتجبت وراء الغيوم ، وبمجرد اصطدامها بها تنعكس ثانية الى محطة الارسلال حيث تسجل بدقة موقع كل بالون واتجاهه وعند ما ارسلت الياباف بالوناتها ذات القنابل عبر المحيط الباسيفيكي الى امريكا كانت محطات الرصد الجوي تتبع سير هذه البالونات من مبدئها حتى وصلت الى النهاية التي امكنها الوصول اليها .

ويفكر المشتغلون في هذه الابحاث ان يستعينوا في معرفة اتجاه الرياح وسرعتها باطلاق صواريخ سريعة ترك ورائها ذيلاً طويلاً من الدخان نهائياً وبريقاً ممتداً ليلاً ، وتسجيل اتجاه هذه الذبول يمكن الوصول الى معرفة اتجاه الرياح وسرعتها بغاية السهولة .

والرادار الآلة التي استعملت في الحرب لمعرفة بعد الطائرات ودنوها من اهدافها تستعمل الآن للاغراض العلمية المدنية لمعرفة سرعة الزوابع واتجاهها وقد اقيمت شبكة من محطاتها في جزر الهند الغربية للارصادات الجوية وفي العام الماضي تمكنت إحدى هذه المحطات من تتبع طائفة . هوجاء من أصل مبدئها الى منتهاها .

الارتفاع في الجو

سوف يستخدم الانسان للوصول الى مسافات عالية في الجو ، الصواريخ أو الطائرات الاندفاعية وربما استعمل في النهاية القوة الدرية لهذا الغرض .
وقد ثبت علمياً - بعد ان كنا نقرأ في القصص والروايات - ان الصواريخ والطائرات الاندفاعية تكون اكثر قابلية للارتفاع في الجو والطائرات في الطبقات العالية من الطائرات العادية ذات مراوح واجنحة لان الهواء في الطبقات العالية يكون لطيفاً بالدرجة التي لاتأتي فيها دورات مراوح الطائرات بنتيجة مطلوبة .

* * *

وتتكون قوة الصواريخ في الارتفاع الى الارتفاعات العالية من وقود يمزج فيه الاكسجين بأي نوع من الزيوت أو نوع من الكحول . واحتراق هذا المزيج يكون غازاً حاراً وقوياً جداً ينبثق من انبوية في مؤخر الصاروخ بقوة هائلة تولد فيه قوة اندفاعية عظيمة فيندفع بسرعة الى مسافات بعيدة . ولهذا لا يحتاج الصاروخ الى أي نوع من المراوح الامامية .

اما الطائرات الاندفاعية فوقودها مثل وقود الصواريخ الا انها لاتحمل معها الاكسجين بل تستخلص ما تحتاج اليه منه ، من الهواء المحيط بها في الجو وقد استعملت هذه الطائرات في الحرب الاخيرة وما زال الخبراء الفنيون مستمرين في ادخال تحسينات جديدة فيها . الا ان الصواريخ تمتاز عنها بالوصول الى ارتفاعات شاسعة في الجو وذلك لوجود اكسجينها معها أما الطائرات الاندفاعية فهي لاتتمكن من البلوغ الى الطبقات التي يقل فيها الاكسجين .

* * *

واذا ارتفع الانسان في الجو الى حيث تكون ذرات الهواء قد نقص تكاثفها وهبطت درجة الضغط الجوي ولم يكن مزوداً باجهزة دقيقة ضد التطورات الجوية اصيب جسمه بتفجر الأوعية الدموية أو يصاب باختلال في حواسه واضطراب في شعوره ويصبح كالمثل لا يستطيع ضبط حواسه كما

الشيخ محمد بن مانع

— ١ —

وهب هذا العالم المحقق نفسه للعلم من صغره الى كبره ، فبدأ في تعلمه ببلده ، وجاب اقطار الغروبة شرقاً وغرباً وشمالاً من اجل امتلاك ناصيته في زمن كان جبل الامن فيه مضطرباً والمواصلات بين هذه الاقطار بطيئة تكاد تكون منقطعة ، ثم نشر العلم بعد ذلك مدرساً ، وها هو يحاول النهوض به مديراً

جرى لاحد الطيارين الامريكيين في الحرب الاخيرة - وكانت طائرته على ارتفاع كبير - ان انبوبة قنائه الاكسجين قد انسدت وانقطع عنه تياره وبمجرد وقوف تيار الاكسجين عنه بدأ دماغه يضطرب واخذ يخاطب في الكلام وتحت تأثير هذا الاختلاط اخبر من معه في الطائرة بواسطة انبوبة الكلام انه بدأ في النزول بعد ان ادلى عجالات الطائرة فقبح خيل اليه انه دأ من سطح الارض والحقيقة انه كان يدنو من الغيوم المكفهرة على ارتفاع ١٨٠٠٠ قدم من الارض وقد لاحظ رفاقه انسداد الانبوبة فاسرع اجدم الى اصلاحها قبل ان تحمل الكارثة بهم جميعاً .

وعلى ارتفاع خمسة واربعين ميلاً عن سطح الارض تفجرت ذرات الهواء عن نقل موجات الصوت بوضوح من محل الى آخر لانها تكون متباعدة بعضها من بعض واختلاف حالة الطقس يؤثر في سرعة الطائرات فاذا كانت طائرة تقطع ستمائة وواحد وستين ميلاً في الساعة في برودة المنطقة العالية التي يقدر ارتفاعها بأربعين الف قدم تكون سرعة الطائرة نفسها سبعمائة وستين ميلاً في الساعة اذا هي هبطت الى المنطقة السفلى الدافئة والقريبة من سطح البحر .

محمد علي

[التمهيد في العدد الآتي]

عاماً للمعارف « في هذه البلاد وصاحبنا الى علمه يمثل الروح المتوثبة الطموح .
فلا يرضى الا بعمالي الأمور . ولا يقبل « لشجرة » العلم الا ان تعمق جذورها
لتنمو غصونها نمواً طيباً وتؤتي ثمارها الجيدة زاهية .

بيئته ونسبه

من شأن البيئة الطيبة ان توجه الناشئ الى الحياة الطيبة المجدية . والبيئة
التي وجد فيها فضيلة الشيخ محمد بن مانع بيئة علم وفضل وملاح فوالده الشيخ
عبد العزيز من كبار العلماء الذين يشار اليهم بالبنان في (عنيزة) كبرى بلاد
القصيم بنجد .. وجده لأبيه الشيخ محمد كذلك .. وشهرة جد ابيه لأمه الشيخ
عبد الله بن عبد الرحمن بابطين تغنيه عن التعريف . وعمه الشيخ عبد الله من
فضلاء العلماء تولى قضاء عنيزة .

ووالد جده لأبيه هو عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن مانع الوهبي التميمي

ولادته ونشأته وتعليمه

ولد في عنيزة في احد الربيعين عام ١٣٠٠ هـ . وادخله والده المدرسة
ليتلقى بها القرآن وتمره سبع سنوات . وتوفي والده عقب ذلك فكفلته
والدته واحسنت الكفالة وختم المصحف في مدة وجيزة ، وبدأ يطلب العلم
على عمه الشيخ عبد الله فقرأ مبادئ النحو والفرائض ومؤلفات الشيخ محمد
ابن عبد الوهاب التي يدرسها الطلاب هنالك وغيرها .

رحلاته في طلب العلم

تأبى النفوس الطامحة على اصحابها القناعة بالمحصول السهل القريب .. وهي لذلك
تدفعهم دفعا ما الى مقاومة من سبيل ، تدفعهم الى المغامرة . ومن مظاهر
هذه المغامرة في طلب العلم خاصة ، قديماً وحديثاً تحمل طالبه مشاق الغربة
والوحدة في سبيل تحصيله من رجال العلم في مختلف الاقطار .. وعلى هذه
الوتيرة اندفع الشاب محمد بن مانع الى الاغتراب . مبتدئاً في رحلاته التعليمية

ببلدة (المنذوب) كمنبر في القصيم ، وانكفأ منها الى عنيزة ، ولكنه طاد الى الارتحال ، فسافر الى يريضة ثم آب الى وطنه عنيزة ثم الى البصرة ونزل بها على اقارب له من الاثرياء وانس بالراحة بين ظهرانيهم ، ولكن اجرا من النفس الطموح دقت مؤذنة اياه بالانصراف عن هذه الراحة الى تحصيل العلوم ، ومن ثم قصد بغداد ودخل المدرسة المرجانية ومدرسة الحيدرخانة وقرأ بها مختلف العلوم ، ولم يكتف بما تجويياته من دروس ، وفي مصر بحر زاخر من العلم ، يتمثل في الشيخ محمد عبده رحمه الله ، فليرتحل الى مصر وقد فعل وحضر دروس الشيخ وتردد على صاحب المنابر ، ودخل الجامع الازهر وقرأ فيه على مشايخه الكبار فلما ارتوى من ذلك الممين الفيض ازمع العودة الى بغداد عن طريق الشام واقام بدمشق مدة ملازماً الدروس بالجامع الاموي وفيها تعرف بعالم الشام الشيخ عبد الرزاق البيطار والشيخ جمال الدين القاسمي ولازم مكتبة الظاهرية في جميع اوقاته باحثاً عن كتب شيخ الاسلام وسائر الحنابلة وحينما ازمع فراق الشام الى بغداد زوده الشيخ جمال الدين بنصائح وعظات قيمة واعطاه المطبوع من مؤلفاته ، ورجع الى بغداد فانكب على تحصيل العلم على استاذه القديم السيد محمود شكرى الالوسي مدرس مدرسة جامع الحيدرخانة وقرأ عليه مختلف العلوم ومنها علم الوضع الذي كتب له شرحاً على منظومة المعطار التي اولها -

دونك يا من يبتغي العلوم مسائل تزين الفهوما
مختارة من فن علم الوضع واسأل الله جميل الصنع
وقرأ شرحها على مؤلفه وشيخه المار ذكره.

ودخل المدرسة المرجانية ثانياً وفيها درس كتاب «معنى اللبيب» في النحو وعلق على شواهد بعد ان جمعها .. وهكذا اكمل في بغداد جلّ دراسته العلمية على مختلف العلماء الاجلاء وبعد ان انتهى من الدراسة ازمع الاوبة الى نجد ، واسف السيد العالم يحيى الوترى مدرس المدرسة الاحمدية وكان تلقى عنه علومها ، على فراقه بعدما راى من نجاحه وجده فقال مخاطباً السيد

ابراهيم الالوسي : لما حضر معه لتوديعه : (انه ليحزني ان تذهبوا به) .
كلمة تدل على التقدير والا كبار :

اساتيد ودراساته

اخذ مبادئ علم النحو والفرائض وغيرها على فمه الشيخ عبد الله ، واخذ التوحيد والحديث على الشيخ عبد الله بن دخیل . ومن اساتيد في مختلف العلوم الاسلامية الشيخ محمد بن عبد الله آل سليم بريدة والشيخ عبد الله بن قدا وعلامة العراق السيد محمود شكرى الالوسى رحمه الله . والشيخ محمد عبده بمصر رحمه الله . والسيد على الالوسى والشيخ عبد الرزاق الاعظمى والسيد يحيى الوترى والشيخ عبد الوهاب النائب امين الفتوى ببغداد ، ومما قرأه عليه شرح رسالة السكندري في آداب البحث والمناظرة ، وقد علق عليه الشيخ محمد ابن مانع يومئذ هذه الايات من نظمه :

هلموا بنى الآداب سمياً فهذه رسالة مفضال تفوق الرسائل
حوت غاية الابحاث لابل جميعها وقد كان فيها الفن اجمع حاصل
فيما طابى علم المعارف اقبلوا عليها ولا تلوا كمن كان جاهلاً
ولما قرأ استاذ هذه الايات اضاف اليها :

ففيها لارباب المعارف مسلك يكون لاظهار الحقائق كافلاً
ومن اساتيد الشيخ صالح بن عثمان القاضي احد تلاميذ والده (بغيزة)
والشيخ محمد العوجاني (بالزير) . والشيخ عمر حمدان المحرمي ، والشيخ
نجيب الله الشنقيطى (بمكة)

وقد تلقى على اساتيد الذين مر ذكرهم في هذا الفصل ، علوم اللغة العربية والتوحيد والحديث والتفسير والفقه الحنبلى واصول الفقه واصول الحديث والحساب والوضع والمفقول . وكان فيها مبرزاً ماداً احداً عيان نجد البارز بن

في الهيئة الاجتماعية وكان مقبلاً في بغداد الى ان يخصصه بامامته وان يلبط اليه التدريس له خاصة دون سواه .

رحلاته في نشر العلم

اذا امتلأ النهر وطما فثأته الفيضان .. وكذلك بدأ الشيخ بعد ما فرغ من تحصيل العلوم ، في نشرها بارحاء الجزيرة العربية . وافتتح المعهد الجديد باستجابة الدعوة التي وجهها اليه الشيخ مقبل الذكير بالبحرين ليدرس في (النادي الاسلامي) الذي اسسه جماعة من اعيان اهل البحرين وقام بتدريس العلوم الاسلامية فيه وجد في نشر عقيدة السلف ووعظ في احد مساجد البحرين وانتفع بعلمه خلق كثير .

ثم كان ان دعاه حاكم قطر اليها بعد امضائه اربع سنوات في البحرين ليؤدي مهام الوظائف الدينية كالوعظ والافتاء والقضاء والتدريس بقطر ، وأنشأ الشيخ خالد بن محمد الغانم والشيخ ابراهيم بن صالح الباكر من اشراف تلك البلاد وأعيانهم ، مدرسة محيت (الأثرية) فتولى الشيخ محمد بن مانع التدريس بها ، ورحل اليه الطلبة من نجد وعمان ومن البحرين وفارس ، وشمر عن ساعد الجد في بث العلم ، وكان من ثمار ذلك ان شغل بعدئذ كثير من تلاميذه المتخرجين على يديه مرا كزطالية في بلادهم .

وفي سنة ١٣٤٢ توجه الى مكة المشرفة للحج فبلغها بغرة شهر رمضان وواظب على سماع دروس علماء المسجد الحرام . وقرأ على الشيخ عمر حمدان المحرسي بلوغ المرام وألفية السيوطي في علم الحديث وشرح النخبة للحافظ ابن حجر والأربعين المعجلونية واجازه الشيخ اجازة عامة . كما قرأ على الشيخ حبيب الله الشنقيطي الأربعين المعجلونية وعرض عليه بعض المحفوظات واجازه إجازة عامة وخاصة في بعض كتبه في الحديث وقفل بعد الحج الى قطر .

وفي سنة ١٣٥٨ هـ سافر إلى الاحساء ليعرض لوازمه الخصوصية فأقام بها نحو من أربعة أشهر واظب فيها على مذاكرة العلماء ومحاضرة الأدباء ..
وحينئذ تلقى امراً من جلالة الملك عبد العزيز آل سعود بالتوجه إلى مكة .
ولما سمع بقرب سفره عالم الاحساء الشيخ محمد بن عبد الله آل عبد القادر الأنصاري كتب إليه يقول .

هبوا لي صبرا قبل يوم التفرق
ولست بسال عن هواكم وان سلالا
وكيف سلوى عن لطيف شمائل
شمائل تهدي الزائر بعرفها
(محمد) المعطى المنى و (ابن مانع)
محرم فقه الحنبلي بمصره
اتاف على الأقران في كل محفل
أديب له في كل فن دراية
فيا شيخنا المرفوع فينا مقامه
حللت بوادينا فيل بنا الهنا
فلا تلسنا من دعوة وارع ذكرنا
عليكم سلامي ما زها روض فضلكم

[البقية في العدد القادم]

يخفف ما بي من عظيم التشوق
مغرب يوما عن حبيب مشرق
أرق وأصنى من ثمل معتك
لصاحبها الشهم التقى الموفق
لأهل الردى عن غيهم والمعوق
وحافظه في قلبه بالتحقق
وجاد بهتان من العلم مغدق
فأصبح يدعى جامع المتفرق
بأكبادنا يوم الفراق ترفق
فوا أسنى زوى بسهم التفرق
إذا كنت في روض من الألس موتق
وما أطرب العشاق صوت المطلق

عبد القادر الأنصاري

عبرة...!!

للاستاذ السيد علي حاصر

توافد في حشد من الضوء باسم
ومد جناحيه ، ورفرف طابا
ونم شعر العارضين بفضة
فوافي على رحب ، ومد يمينه
وأوغل في تقى ، ينهه عزمها
ويدفعها عن غاية هصرت لها
فواحسرتا ، هذى طمجة غاشم
والقى شعاطا لا يكاد يبين
يداعب اعطاف الدجى فتلين
ودغدغه بالشيب ، وهو فتون
يودع عهداً بالثناء قين
فتسبقها الآثات وهي شجون
شبابا تفيض اليوم منه شئون
عسوف ، وهذى لوعة وحنين
* * *

وما الشوق بعد الأربعين سلختها
ولا الأيدى متى يستوى فرق ذروة
ولا أنا بالرضى ، اذا قسم الهوى
ولا أنا بالراوى الصباية ذاقها
من العمر الانعمة ستبين
من الأمل العالى ، وفيه ظنون
بحظ ، وحظى فى الحياة غبين
على مضض ، اربت عليه فنون
* * *

ولكننى امسيت شينخا مضيعا
كزهرا الروابي ، صوحته سنون

على حسين حاصر

بين الكتب والصحف

سمو العطاء ١

... ولبنان ! ماذا اقول عن لبنان ؟ انه السابق اذا ما ذكر الادب الحديث .. انه اول وطن عربي حمل المشعل .. وأنجب في أواخر القرن التاسع عشر من نوابغ الادباء والمفكرين ، من كانوا بحق اساتذة ومعلمين ، وكانوا بحق في طليعة الرائدین .. ١

ولا يزال لبنان القرن العشرين هو هو لبنان القرن التاسع عشر... لا يزال مصدراً لاجود الانتاج في عالم الادب الرفيع .. وهذا اديب مشهور من كبار ادبائهم « خليل تقي الدين » يتحدث في مقال قصير في كتابه « خواطر ساذج » عن ماذا ؟ عن سمو العطاء... وصدقني اني قرأت هذا المقال مثني وثلاث ورباع .. وفي كل مرة رايته جديداً ، وهذا هو يقول :

« انت في الحياة تسمو بقدر ما تعطي ، لا بقدر ما تأخذ
وقليلون في الناس من يعطون ، واقل منهم اولئك الذين يعرفون
كيف يعطون ١

هؤلاء هم نخبة النخبة ، وخلاصة الخلاصة . اذ ان للعطاء شروطاً يجب ان تتوافر فيه ، او يفسد وتشوهه طريقة العطاء ..

الآثرى ان الذي يعطي قرشاً لياخذ قرشين غير الذي يحسن في طي الكتمان ويظل حريصاً على اخفاء اسمه ، وهو مع ذلك سعيد لانه اعطى ١٧

وهناك الذين يعطون وكأنهم يشترون ، اولئك الذين يعرضون عليك المحبة ، او ينفحونك بحال او بهدية ، وهم ينتظرون منك مقابل ذلك عملاً ، او امتناعاً عن عمل ... لا يمد عطاؤهم شيئاً بالنسبة اليه ١

هو لاء ليسوا من المعطين بل من التجار ...

ومع ما في العطاء المجرد من سمو ، فهناك عطاء اصمى وارفع ، هو عطاء الانسان جزءاً من نفسه ، او فلذة من كبده ، يجود بها على الناس ، لينقذوا عقولهم ويرووا ارواحهم وتقوسهم فهذه الاجزاء التي يستغنى عنها « كلك » لتكمل النقص في « كل » غيرك ، هذه القطع من قلبك تنعم بها ، على الناس لآسة لباس المادة من لغة ، اولحن ، اولون ، هي اسمى مراتب العطاء .
وهو لاء الذين يعطون هذا العطاء هم ابناء الفن الموهوبون ، وعطاؤهم هذا ري للعطاش ، واشباع للجائعين ، لكنه عذاب لهم ، اذ انهم غالباً ما يغمسون ايديهم في دماء قلوبهم حين يعطون ... »

لابد للاديب

وهذا اديب لبناني آخر هو الاستاذ لطفي حيدر ، يتحدث عن الثقافة الواجبة للاديب في كتابه « محاولات في فهم الادب » فيقول :
« ... لابد للاديب ان يأخذ من كل شيء اخذاً غير سطحي .. ان هذا الرجل الذي يدخل في نفوس الناس ، يستكشف اسرارها ، ويشهد صراع الطبقات ، ويقف على مبضع الجراح ، ويسقي السم مراراً أو يتناولها ، يدافع عن المجرم والضحية ، ينقل الحياة بريشته ضاحكة باكية ، ويقتحم ما وراء الحياة ، هذا الذي تصطرع المواطف البشرية بين شقي قلعه ، كم يجب أن يكون فيه من الفيلسوف والمؤرخ ، والحقوقي والطبيب ، والاجتماعي والموسيقي ، يا ترى ؟
« لا يجب ان يكون الاديب مهندساً ولكن كم تنفع الهندسة الاديب في تنسيق عباراته ، وتنظيم افكاره ، وربط ذلك كله ، لإيجاد الوحدة الفنية »
« وبعد هذا فالادب ليس كنز هذه المعلومات ، ثم تصديرها كما هي وايس الاديب عطاراً يكس الاشياء في مخزنه ، الى ان تسخر الاقدار مشترياً لها ، فيمسح عنها الغبار ويبيمها ، وانما الادب هضم وتمثل .. والاديب يشبه صاحب العمل ، يأخذ مواد أولية مختلفة فيدخلها في معمله ، ثم يخرجها شيئاً غير ما كانت ، يحصل طابعه الخاص « علامته الفارقة » ... »

كتاب من غير اقلام

وان اردت ان تعجب ، فلك ان تعجب من هؤلاء الكتاب الذين ينعتهم كاتب في « الرسالة » بأنهم كتاب من غير اقلام ، حيث يقول :
« ... ان الفكرة السليمة قوامها الاسلوب السليم ، وان الكاتب الذي لا يستطيع ان يصحح ما يكتب لا يستطيع كذلك ان يصحح ما يقرأ ، ومعنى ذلك انه يقرأ على غير فهم ووعي . »

« ولكن اعرف كثيراً من ناشئة هذا العصر ، وكتاب هذه الايام قاصرين عن تصحيح لغتهم وتقويم اسلوبهم ، واني لاعرف كتاباً بيننا يملؤون الدنيا باسمائهم ويتصدون للنقد والمناقشة ، وهم حين يجلسون لاراقة المداد على الورق لا يعرفون مصادر الكلام من موارده ، فيتركون هذا الناس يستخدمون اشخاصاً على اجر معلوم لهذا الغرض ، وعندما ان هذا ليس بمأب ، بل انهم ليحسبون التمسك باللغة عنجهية وتقعراً لا يليق بمفكرى هذه الايام . »

« وانا والله لست ادري ما ذا يكون ذلك الكتاب اذا فقد اول شرط للكتابة ، واي شيء يبلغ من الادب ، اذا لم تكن لديه اداة الادب ، وهل يجدي هؤلاء شيئاً ما يتشدقون به من انهم يحذقون لغة اولعتين اجنبيتين على حين يجهلون اللغة التي يكتبون بها وينتسبون اليها ؟ »

« ولكنها بدعة اعجمية ، خلقها المعزور بررها القصور عند هؤلاء ، وانهم لكتاب من غير اقلام ، وان حسبوا انفسهم من الاعلام »

ينبوع الشباب الدائم

ولكن .. اما من شيء غير الحديث عن الادب ؟ اما من شيء غير هذا الحديث المعاد المكرور ؟

ما اكثر اغراء الادب ، وما اكثر ما يتحدث عنه الادباء وما اكثر ما يحتله من صفحات في جرائدنا ومجلاتنا ، ولكننا نعود فنقول : اما من شيء غير هذا الحديث المعاد المكرور ؟ ...

بلى . وهذا هو حديث وخيز عن اجل أشياء الحياة . . عن الشباب ، او عن ينبوع الشباب الدائم .. كما يقول الكاتب الامريكى الذى جاءنا بهذا الكلام فى كتاب « هل انت حى » واليك مايقول :

« ليس الشباب زمنا من ازمة الحياة ، بل هو شعور فى النفس ، وارهاف فى العزيمة ، وتوقد فى الخيال ، ونشاط فى المواطن ، وارباء الشجاعة على التهييب ، وغلبة شهوة المغامرة على حب الراحة ...

وما من احد يهرم لانه عاش عدداً من السنين ، وانما يهرم الناس حين يهجرون متلبهم العليا جانباً ... وكر السنين يترك الجلد مغضناً ، ولكن ترك الحماسة « يفضن الروح » ، والقلق ، والشك ، وعجز المرء عن الايمان بقدرته والخوف والتقنوط ، هذه هي السنوات الطويلات المدد التى تحنى الرأس ، وترد الروح الناطق تراباً فى تراب !

وسواء اكان الحى فى السبعين ام فى السادسة عشرة من عمره ، فلن يخلو قلبه من حب للعجيب الرائع ، ومن دهشة حلوة تساور النفس حين يرى النجوم وما يشبهها من الاشياء والافكار ، ومن جرأة ماضية تتحدى خطوب الدهر ، ومن شوق كالذى يعلا قلوب الصغار رغبة فى معرفة الغيوب ، ومن بشاشة لاحياة الزاخرة بالمرح والنضال !

وانت شاب بقدر ما اوتيت من ايمان ، وهرم بقدر ما منيت به من شك ، وصغير بقدر ثقتك بنفسك ، وكهل بمقدار ووجللك ، وفنى بحسب املك ، وشيخ بحسب يأسك !

ومادام قلبك يتلقى رسالات الجمال والبشر والشجاعة والجلال والقوة من الارض ومن الانسان ومن الآباد فانت شاب

ومتى وهنت الانساب التى بينك وبين الحياة ، وطمرت حبة قلبك ثلوج التشاؤم والشك وقلة المبالاة فقد شخت حقاً ، وعليك رحمة الله .

في فجر العمر

تأليف الأستاذ علي حسن غسال

بقلم الأستاذ السيد عدنان أسعد عمر

— ٢ —

في مقال سابق لي في تقديم هذا الديوان « في فجر العمر » لمؤلفه الأستاذ علي حسن غسال كنت تناولت بالتعريف الجانب (الأيض) المشرق منه، تعريفًا يرضاه الذوق الأدبي والفني على السواء، وها أنا ذا في مقال اليوم أبدأ فأستكمل ما بقي في جانبه الآخر من (سواد) يعادل بياضه، وبذا أكون قد وفيت الديوان حقه تقدماً وتقريظاً وتعريفًا وتقديمًا.

فلول ما يري الرأي في هذا الديوان الاضطراب الذي أصابه من ناحية اللغة ثم ناحية الخلل الذي وقع في كثير من أبياته فكسره وأخرجه من بحر إلى بحر ثم ناحية أخرى هي ناحية «المروض» التي جوز الناظم لنفسه — بغير جواز — ما لم يقل به أحد من العروضيين أهل السبق والرتق، ثم الناحية الأخيرة وهي ناحية التطبيع المغلوطة الذي أثر على الكتاب.

فلديوان بصورته المغلوطة لا يمكن أن يشفع لصاحبه بحجة أنه أول نتاج له في دنيا الأدب وفي سن دون ذوى الاسنان من أولى التجارب، لأن كل مؤلف عليه وحده دون غيره نفع تبعة عمله الفني أيا كانت الأسباب.

وهذا أبدأ فأقول : ان من عيوب هذا الديوان .

أولاً : في الأوزان كثير من التطبيع .

يقول الأستاذ المؤلف من قصيدة له في « نحية سمو الامه محمد » بعدد

عودته من زيارة اليمن .

ولازلت في هذه الجوانح ثاويًا تملك حبات القلوب وتأسر
والبيت مكسور في شطره الأول وصوابه :
ولازلت في (هذى) الجوانح ثاويًا ..
وقوله في « قصيدة السد » :

نسي اليتيم منه كل يتيم حيث أغشى اليتيم في النماء
يا سمو الأمير ضع هذا السد حصنًا موطن الأرجاء
والبيتان معًا مكسوران ، وصوابهما :

نسي (اليتيم) منه كل يتيم حيث أغشى اليتيم في النماء
يا سمو الأمير ضع هذا السد (حصينًا) موطن الأرجاء
وهذا البيت أيضًا مكسور في شطره الأول ، حيث قل :

قد بذلت الجهود في سبيل الإصلاح متبوعة الخطى بالثناء
وصوابه :

قد بذلت الجهود في سبيل الإصلاح متبوعة الخطى بالثناء
وفي قصيدته « من الأعماق » وقع كسر في قوله :

وأنسيتني الآلام حين رحمتني خففت من همي وحدة أرزائي
وهو من البحر الطويل والكسر في شطره الثاني ، وصوابه في الأصل :
هذا ، ويطول في القول والفصل إذا أنارت الحصر لا التمثيل ، فاكثرت في هذا
المقام - ولا ملام - بما أوردته دلالة على أمثاله ونظائره ، وهي كثر في هذا الديوان .

ثانيًا : في العروض

يقول الاستاذ المؤلف في قصيدته الشاجية : « شجون » :

واشهدى يا أرض كم تحت وكم سكبت عيناى « معى المنهر
اننى آتيك دوما با كيا صارخا اشكو وقلبي يستمر
هند يا هجعة فلسي اننى فى عذاب وشقاء مستمر
وفي الأبيات الثلاثة - وثافتها مقيدة - خطأ عروضي في « سناد التوجيه »
وهو اختلاف حركة الحرف قبل الروى المقيد من فتح في الأصل الى خفض
وهو مانع العروضيون ونواضعوا على خطأ استعماله

وفي قصيدة السد « جاء قوله :

يا سمو الأمير ضيع هذا السد (حصينا) موطنه الأرجاء
فلنا فيك أيما آمال يا مثال الغطارف النجباء
وفي البيتين في شطرهما الأول خطأ عروضي هو « التشغيث » اذ المعلوم
ان التشغيث لا يجوز دخوله الا في الاشطر الثانية من الابيات دون الاولى
الا في حالة التصريح ، وهو المنصوص عليه والمعمول به .

وايضا في قصيدته « الى باري السموات » التي اولها :

جلالك في عيني وتقسي ومهجتي وحبك يا ربي تجلي بذلت
جاء قوله :

فأرسلت فيهم رسل دينك منهمو يقودونهم نحو الهدى والسعادة
فيا عابد الاصنام قبحت أبداً أفي الصنم الخاوي قضاء حاجة؟
قال الشاعر قد «أسش» في هذين البيتين على حين ان القصيدة كلها خالية اصلا
من الف التأسيس .

ثالثاً : التكرار

وفيه يلاحظ أن الأستاذ الشاعر قد يكرر ما سبق أن قاله تكراراً معيباً ، من
ذلك أبياته في قصيدته « الجمال النائم » حيث قال :

نامت على الورد والهيمان لم ينم هيفاء من نومها صامت عن الكلام -
نامت على الورد والهيمان فحوله سهران يشكو من الاشواق والالم
نامت على الورد والهيمان مضطرب والروض أمسى بلا صوت ولا نغم
نامت على الورد والهيمان في أرق والقلب مما يعاني جسد مضطرم

هذا في حين ان القصيدة كلها « تسعة أبيات » لا غير . ثم انظر يارطاك
الله - أليس معنى قوله « نامت على الورد والهيمان (لم ينم) » ، في البيت الاول
هو هو قوله « نامت على الورد والهيمان (في ارق) في البيت الرابع ؟ والا
ما الفرق معنى بين من لم ينم وبين المثورق أجفانه ؟ ..

ثم انظر الى قوله في قصيدة : (ما الحب)

البريد الأدبي

الدكتور محمد حميد الله

أنسنا بقاء هذا الدكتور العالم الفاضل . وقد لمسنا من أحاديثه الرائعة سمو المدارك والدكتور المشار اليه استاذ بالجامعة العثمانية بحيدرآباد دكن - الهند ويعتبر بحق من المع اساتيدنا في المباحث الاسلامية العالية . وهو مؤلف كتاب « مجموعة الوثائق والمعاهدات السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة » .. ذلك الكتاب الفريد في بابه ، وقد صنفه اولاً باللغة الفرنسية وحاز به شهادة الدكتوراه ، ثم ترجم الى اللغة العربية وطبع في مصر . وقد تلقف الدكتور علومه اولاً بالجامعة العثمانية بحيدرآباد دكن ثم في جامعة السربون بفرنسا ، لجامعة « بون » بألمانيا ، مما جعله ذا ثقافة عالمية واسعة واطلاع عميق .

وله مؤلفات اخرى ممتعة فريدة ، منها رسالته القيمة التي نال بها الدكتوراه في جامعة بون : « حقوق الدول عند المسلمين » . وعلى كونه لم يتجاوز سبعة وثلاثين ربيعاً يجيد احدى عشرة لغة منها اربع شرقية هي العربية والاردية والفارسية والتركية ومنها سبع غربية هي الانكليزية والاسبانية والفرنسية والهولندية والالمانية والايطالية واللاتينية .

ما هو الحب ايها الشاعر الغر يد ما كنهه وما معناه ؟
فافتنى أيها « الصديق » فأني حرت في كنهه وفي معناه ؟
فانك واجد تكراراً يتقل على كل من السمع والبصر .
وبعد : فتلكم ناحية أولى من (سواد) هذا الديوان ، وسنرجع اليه ان شاء الله مرة أخرى وفي مقال قادم نختم به تقدنا وتعريفنا لهذا الكتاب بعد أن نوفيه حقاً من التشریح والتوضيح . والسلام .

عبدالله أحمدر

مصر - الزيتون

الشاعر الطموح

الشاعر الطموح ... عنوان العدد الأخير - الذى وصلنا - من سلسلة « اقرأ » الماتعة وحلقة ذهبية شعاعة منها تناول فيه بادعه الأستاذ الكبير على الجارم بك شخصية « المتنبي » تناولاً روائياً بديعاً حلل فيه نوازع نفسه وذلك الهيام المشبوب بالمعظمة الذى سد عليه منافذ التفكير فى سواها ، وما اصطدم به المتنبي فى حياته الجياشة العاصفة من ملابسات وحوادث حمة كان لها اثر كبير فى تلوين مجراها ، وكل ذلك بأسلوب الأديب المتمكن وبراعة القاص المفن الذى يلحظ مواضع التشويق والترغيب فى نفس القارىء فيسلك إليها خير السبل واقومها ، وقد افتن شاعرنا فى تهوير احساسات المتنبي المتباينة وامانيه وفورات كبريائه تصويراً جياً بليغاً يدل على ما يحتجزه الجارم من دربة وقوة وانفساح افق فى هذه الناحية ، وكان من اثر هذا اننى تناولت الكتاب .. وهو من اوفر كتب السلسلة « حجها » - فأتركته حتى كنت قد اقتليت صفحاته كاملة وتطلعت الى المزيد !

وحديث شاعر كالجارم عن شاعر عبقرى كأبى الطيب انما هو حديث القاب وحديث الروح قبل كل شيء ، ولذلك جهد الكاتب ان يجلي لقارئه شخصية المتنبي المتشعبة النواحي فى اهاب من المعظمة متين وفى رداء من السمر شفيف وان (المتنبي) - فى الواقع - لرعيم بهذه المنزلة التى انزله اياها شاعرنا كما احله اياها ادباء المربية فى قابر عصورها وحاضرهما لما فى شعره الرفيع العالى من المعانى الثرة التى تعج بالحياة والفن ، وتتقاصر دون سموها الاعناق ، ولما وهبه من قدرة فنة على صوغ الحكم النادرة وابداعها ، والتعبير الصادق عن خلجات النفس وخطراتها فى فلسفة وحكمة ، فانتزع من فم الدنيا ثناء عريضاً باقياً ، وسطر فى سفر الخالدين صفحة متألة لامعة ستبقى ما كرا الجذيدان

وعاطفة الجارم هي التي جعلته يقتضب - في النهاية - السرد الرائع فيتركنا في حيرة نتساءل عن مصير هذا البطل القرد بعد ان غادر كافورا تار كاله تلك الشتيمة النكباء وذلك الهجاء الجارح ، وضاربا في البر الاقفر ؟ ... واحسبه تعمد هذا حتى لا يضطره سياق القصة وتسلسلها الى التعرض لذكر نهاية ابي الطيب المحزنة وخبر مصرعه الرهيب بعد ان خلف في الدنيا كل ذلك الدوى الصاخب وتمرس بالآفات حتى تركها تقول : امات الموت ، ام ذعر الدعر ؟ !

حسن عبد الله القرشي

كلمة حول التأليف

قرأت في عدد (المنهل) السابق كلمة للاستاذ حسين سرحان عن رأيه في التأليف حيث يقول : « ورأيت في التأليف واصداره من المطابع وتكديسه انه غير صحيح ولا حسن اذا كان المقصود به تفجّل الشهرة الرخيصة » ونحن نحب ان نواجه هذا الرأي لامن حيث دلالة المعنوية التي يقصدها الاستاذ في مستواها الرفيع بل من حيث ملاسته لطور جديد وحركة نامية في حياتنا الادبية فانا اذا ما نظرنا الى حركة التأليف عندنا من هذه الزاوية القريبة رجعنا بالامور الى وضعها الصحيح ورجعنا بكل تضحية كريمة تقدم في هذا الشأن

وفي اعتقادي ان التآني والتريث في التأليف لمن يستطيع الانتاج الحسن الجيد ليس هو السبيل الصحيح لبلوغ الاحسن والاجود بل ربما كان الامر عكس من ذلك

فهؤلاء مشاهير الادباء والكتاب في مصر او غير مصر ما زالت تأليفهم الاولى تحدثنا عن مدى خطواتهم في هذا السبيل فابن كتاب « الفصول » للاستاذ العقاد من كتابه (حياة ابن الرومي من شعره) ا واين الذي تلا ذلك من عبقرياته الاخيرة ؟ ترى لو جنح الى سبيل التآني أفكان يفيد من الجنوح شيئا كما افاد من التمرد على هذه الفكرة ؟

تيارات العلم الحديث

من الذرة الى القنابل الذرية (كتاب ١)

للدكتور على مصطفى مشرفة بك عميد كلية العلوم بجامعة فؤاد الاول

- ٢ -

طاقة الحركة وطاقة الجهد

وقد جاءت الابحاث التي قام بها برنولي ولا جرايج معززة لفكرة القوة موجبة النظر الى اهميتها ، واطلق عليها اسم جديد اقرب الى التفكير العلمى فسميت طاقة الحركة اي الطاقة او المقدرة الناشئة عن الحركة .

وتعرف طاقة الحركة بأنها نصف حاصل ضرب كتلة الجسم في مربع سرعته .
فالجر الذي كتلته مائة جرام مثلاً وسرعته عشرة سنتيمترات في الثانية يقال

لاقول يااستاذ انك مخطيء كلا بل انت مصيب كل الاصابة من حيث انك تغار على ممة ادبنا وتتمنى له ان يكون خيراً مما هو .. ولكننى اعتقد ان الوضع الصحيح والسبيل الاقوم هو أن نشجع القادرين على التأليف ان يؤثقوا وان يستمروا في سبيلهم فذلك عندى خير الف مرة من التآنى اذ ربما كان التآنى مع ضيق المجال وقلة المحاولة وضعف وسائل الأغراء من شأنه ان يصيب حركة النمو والازدهار بالمقم يتبعه الفتور والموت المحقق .

ولعل نظرة صحيحة مبادقة الى انفسنا وواقع حياتنا اليومية ومايتقاذفنا فيها من شتى الشؤون والاعمال تكفى لنكسب الفرصة من تشجيع المقبلين على العمل بنشاط من تلقاء انفسهم ، متى كانوا من القادرين على التأليف على الاخص

اراهم سقاف

ان له طاقة حركة تساوى خمسة آلاف « إرجا » أي خمسة آلاف وحدة من وحدات الطاقة ، ويسمى هذا النوع من الطاقة بطاقة الحركة تميزا له عن النوع الآخر الذي يعرف بطاقة الجهد أو طاقة الموضع ، وطاقة الجهد تنسب الى الجسم الساكن اذا كان موجودا في موضع يسمح له ببذل القوة ، فالجهد الموجود عند قمة جبل وان كان ساكنا الا ان ارتفاع مكانه من شأنه ان يسمح له ببذل الشغل في هبوطه الى مستوى سطح الأرض .

واظهر مثال على ذلك ميله الشلالات أو الخزانات فان وجود هذه المياه في اماكن مرتفعة يجعل لها نوعا من الطاقة أو المقذرة على العمل المفيد كادارة الآلات الكهربائية .

وتقاس طاقة الجهد لجسم معلوم بحاصل ضرب القوة التي تؤثر فيه في المسافة التي يقطعها في هبوطه من موضعه الممتاز الى الموضع الطبيعي أو العادي له . فكل جسم متحرك اذن هو مورد للعمل المفيد يصبح ان يستغله الانسان في ادارة آلاته وكذلك كل جسم يمكن ان يتحرك بسبب وجوده في مكان ممتاز هو ايضا مورد للعمل المفيد وكلا النوعين من الأجسام له طاقة ، فالاول له طاقة حركة ناشئة عن حركته العقلية والثاني له طاقة جهد ناشئة عن وضعه الممتاز وامكان اكتسابه للحركة بالهبوط منه ، وفي كلتا الحالتين ترتبط الطاقة بحركة الأجسام أو بإمكان حدوث هذه الحركة ولذا تعرف بالطاقة الميكانيكية ونحن اذا تأملنا في الطبيعة التي تحيط بنا شاهدنا امثلة عدة على وجود الطاقة الميكانيكية فالمياه الجارية والرياح يمكن استخدامها في ادارة الطواحين والطلمبات ، ومياه الشلالات والخزانات مورد غني من موارد الطاقة .

الطاقة والمادة والمعلوم الكونية

وفي اوائل القرن التاسع عشر بدأت فكرة الطاقة تتغلغل في العلوم الكونية ولم يأت آخر القرن التاسع عشر الا وفكرة الطاقة قد اتصلت بجميع نواحي العلوم الطبيعية فالكهربائية والمغناطيسية والصوت والضوء وسائر الأشعة غير المرئية صار ينظر اليها جميعا كمظاهر مختلفة من مظاهر الطاقة بحيث امكن أن يقال انه لا شيء في الوجود الطبيعي الا المادة والطاقة .

الطاقة ومدنية الأمم :

ان مدنية الأمم المختلفة تقاس بمقدار الطاقة الميكانيكية التي تستخدمها هذه الأمم في صناعاتها وسائر مرافقها سواء كانت هذه الطاقة مستمدة من الوقود أم من مساقط الماء أم من الرياح ... الخ فاستهلاك الطاقة في الدول الأوروبية وأمريكا قد يزيد على ٢٠٠٠ كيلو واط ساعة للفرد الواحد في الأمة أي ٢٠٠٠ مليون كيلو واط ساعة عن كل مليون نسمة .

مصادر الطاقة :

وقد كان الوقود ولا يزال مصدرا أساسيا من مصادر الطاقة في حياة الأمم فالتعميم وزيت البترول مصدران هامان تدار بهما الآلات الميكانيكية وقد زاد الاهتمام في العهد الأخير بمساقط المياه كمورد من موارد الطاقة واتجه النظر أيضا إلى حرارة الشمس وإلى قوى المد والجزر كما سبقت الإشارة ..

الذرة كمصدر من مصادر الطاقة :

وأول من أعطى الناس جواباً مضبوطاً عن مقدار الطاقة الذرية هو العلامة البرت انشتين عام ١٩٠٥ فقد حسب ان مقدار الطاقة المخزنة في بواطن ذرات كيلو جرام واحد من المادة يساوي ٢٥ وحدة من وحدات الطاقة ... ومن المهم ان يفهم القارئ ان هذه الطاقة المخزنة في بواطن الذرات ليست شيئاً يضاف إلى المادة بل انما هي المادة ذاتها .

تحويل المادة إلى طاقة :

ومن الامثلة على تحول المادة إلى طاقة ما يحدث في الإشعاع الصادر من الشمس ، فمن المعلوم ان الشمس تشع كميات هائلة من الطاقة في كل لحظة ولا يمكن تفسير هذه الطاقة على انها ناشئة من عملية احتراق ... وانما التفسير الصحيح فيما نعلم لمصدر حرارة الشمس انه تحويل جزء من مادتها إلى طاقة وفي النشاط الإشعاعي لذرة اليورانيوم والراديووم ومثلها تتحول مادة الذرة

الى طاقة ، فالجرام الواحد من الراديوم تنبعث منه في السنة من الطاقة ما يعادل ١٤ كيلوواط ساعة وبذلك يبلغ ما يفقده الكيلوجرام الواحد بسبب انبعاث هذه الطاقة نحو ٥٣٪ من المليجرام في السنة .

مفتاح الطاقة الذرية :

وما ان وصل العلم الى هذه النقطة حتى تجلّت أهمية الموضوع من ناحية الحصول على الطاقة الذرية بمقياس واسع ، فانقسام عدد محدود من الذرات وانطلاق الطاقة منها قد يكون له أهميته من الناحيتين العلمية والفلسفية ، أما من الناحية العمرانية والصناعية ، فماذا تفيدنا طاقة بضع ذرات ؟ بل ماذا تجدى طاقة مليون مليون من الذرات ؟

ان الجرام الواحد من اليورانيوم يحتوي على آلاف ملايين الملايين من الذرات ١١ أما اذا كان انقسام ذرة يتبعه انقسام جارتها ثم جارة جارتها بطريقة متسلسلة وحتمية فان ذلك يكون المفتاح الذهبي لذلك الكنز الهائل من الطاقة المخزنة بين ثنايا المادة ، فانبعث النيوترونات من فلق ذرة اليورانيوم يكون اسراً في منتهى الخطورة اذا أصابت هذه النيوترونات ذرة اخرى من ذرات اليورانيوم ففلقها واطلقت طاقتها من عقابها ... ثم انبعث عن الفلقتين الجديدتين نيوترونات جديدة وهكذا .

التفاعلات المتسلسلة :

ويطلق على هذا النوع من التفاعلات اسم التفاعلات المتسلسلة وهي عبارة عن سلسلة من التفاعلات تلي الواحدة منها الاخرى بحيث يكفى أن يحدث التفاعل الاول لحدوث جميع التفاعلات الاخرى الواحد منها تلو الآخر .

ومن التفاعلات المتسلسلة عملية الاحتراق ، اذ من المعلوم انه يكفى اشعال عود من النقاب لكي تنتشر النار ، ونحن اذا فكرنا ملياً في عملية الاحتراق على انها تفاعل بين ذرات مادة الوقود وذرات الاوكسجين فهمنا السبب في ان

شهرية الانبياء

أنباء واقعية

ما زالت الحملات الرائعة تقام احتفاء وتكريماً لحضرة صاحب السمو الملكي الأمير سعود ولي العهد المعظم .
فأقام حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فهد أكبر أنجال سموه مأدبة عشاء فاخرة تكريماً لسموه .
وأقام حضرة صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بنجل سموه مأدبة عشاء أخرى حافلة تكريماً لسموه .
وأقامت مدرسة الامراء احتفالاتاً بمناسبة عودة سموه الميمون .

معظم النار من مستصغر الشرر ... فمادة الوقود ولتكن الكربون مثلاً تتحد مع الاوكسجين في درجة حرارة معينة تسمى درجة حرارة الاشتعال . وعود من الثقاب كفييل برفع درجة حرارة الملايين من الجزيئات الى درجة حرارة الاشتعال .

ولما كانت عملية الاحتراق هي نفسها مصدراً للحرارة فان احتراق الجزيئات الاولى من المادة برفع درجة حرارة الجزيئات التي تليها فتصل الى درجة حرارة الاشتعال فتحترق فتنبعث منها حرارة ترفع حرارة الجزيئات المجاورة الى درجة الاشتعال فتحترق وهكذا الى ان تلتهم النيران ما حولها فالتفاعلات المتسلسلة تفاعلات لها خطرها ... من اجل ذلك كان لخبرانبعاث النيوترونات من فلقتي نواة اليورانيوم مغزى خاص عند الذين يعلمون .

[تم البحث]

تلخيص م . س . ع

✽ أقام سعادة على بك حافظ رئيس البعثة الفنية الهندسية لمشروعات المياه والنور والمجاري في الحرمين حفلة شاي انيقة بتفندق بنك مصر تكريماً لحضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل نائب جلالة الملك المعظم بمناسبة انجاز البعثة أبحاثها الأولى ودنوايائها الى مصر .

✽ التعاطف الانساني الرحيم خصلة سامية تلبني عن رقي المجتمع الذي تلبث فيه . . وقد كان ان التهم الحريق عشب مساكين في حارة السادة بجزول في العاصمة فتألفت لجنة لبناء تلك المساكين من ربيع التبرعات وتم القسم الاول من هذا المشروع الانساني الاحساني الاول من نوعه فقامت اللجنة حفلة رائعة استقبل فيها المدعوين اعضاؤها وعلى رأسهم سعادة الشيخ محمد سرور الصبان وحضرة الشيخ محمد صالح قزاز ، والقيت خطب وقصائد حركت أوتار القلوب واستدردت عاطفة الاحسان لانعام بقية المشروع ، فتحركت عواطف وسام محسنون في هذا العمل الانساني المشكور المبرور .

✽ طلب سعادة مدير المعارف العام من الحكومة الموافقة السامية على فتح كليات ثلاث: كلية لاصول الشريعة . وكلية للغة العربية يدخلها المتخرجون من المعهد السعودي . وكلية للآداب يدخلها المتخرجون من تحضير البعثات وهذه الكليات الثلاث ستكون باذن الله تعالى نواة (للجامعة السعودية) المرتقبة.

✽ وافقت الحكومة على فتح مدرسة لتعليم اللغة الانكليزية بالعاصمة ✽ قدم استاذان منتدبان من مصر للتدريس بالمعارف العامة . وهما الاستاذ على طاهر البحيري للتدريس بالبعثات والثاني الاستاذ زكي للتدريس بالقيصلية الثانوية بالطائف . .

✽ تقدم « المنهل » الى قرائه الفنيين -- في العدد الماضي بكلمة يرجوهم فيها وضع رسم رمزي لغلافه . فتلقى عدة رسوم من هذا النوع ، منها رسم رمزي جميل وضعه الاستاذ المتفنن صديقنا الشيخ محمد طاهر الكردي الخطاط بالمعارف ومنها رسمان رمزيان وضعهما الشاب رضا قدس الموظف بدار الاسعاف الخيري بمكة ، واحد هذين الرسمين يمتاز بالبساطة وابرار الفكرة المطلوبة في قالب فني جذاب أنيق .

✽ ينرض سعادة الاميرالاي على بك جميل مدير الامن العام بمرافق ادارته العامة . وقد اولى مدرسة الشرطة بالعاصمة عنايته الخاصة وبرز اثر ذلك ظاهرا في الاختبار السنوي النهائي الذي اجري لطلاب هذه المدرسة تحت اشرافه الخاص . وكانت النتائج سارة وجميدة . فقد برهنت على نجاح مرموق وبتمخرج هذا الفوج بجهز الامن العام بطاقة جديدة من حملة مشاعله في البلاد ✽ ابتدأت الدورة السادسة لمدرسة الشرطة بالعاصمة دراستها يوم ١٥ من هذا الشهر . فنلفت انظار الشباب المتطلع إلى المجد عن طريق خدمة الامن في وطنه إلى هذه الفرصة الثمينة .

✽ كان الاساتذة المصريون المنشدون من الجامعة الازهرية وجامعة قواد الاول أقاموا حفلة انيقة بفندق بنك مصر تكريما لسعادة مدير المعارف العام فضيلة الشيخ محمد بن مانع . وقد اتى في الحفل الاستاذ محمد رضا حسن خطابا قياموه فيه بمزايا فضيلة مدير المعارف العام ورجال المعارف على العلم والتعليم . ✽ من مظاهر حركة النشاط والتجديد والتطور في مديرية الامن العام ان احتفلت لأول مرة مدرسة الشرطة فيها بتمخرجها ، فوزعت عليهم الشهادات في حفل انيق رأسه سعادة الاميرالاي على بك جميل مدير الامن العام وتسلم الناجحون شهاداتهم من يده وعينت لهم رتبهم العسكرية بين دوى المهتاف والامتحسان . وتقرر ابتعاث الثلاثة الاوائل منهم وواحد من الدرجة الثانية الى مصر للتمرن في اقسام البوليس المصري .

✽ تقام الحفلة السنوية لمدرسة النجاح الليلية في هذا الشهر .

✽ توفي مؤسس فن التجليد الحديث في هذه البلاد السيد احمد مجلد رحمه الله وهو والد السيد محمود حافظ مدير قسم التجليد الفني بمطبعة الحكومة .

أخبار خارجية

✽ ازمنت دار التوزيع والطباعة والنشر بمصر ، ان تصدر مجلة باسم (العالم العربي) ، ويرأس تحرير هذه المجلة صديقنا الاستاذ الكاتب المعروف سيد قطب . وقالت النشرة التي وصلت إلينا عن هذه المجلة المرتقبة انها ستكون مجلة العالم العربي وانها ستصدر في اول كل شهر وستعني عناية خاصة بكل

كتاب تخرجه المطبعة العربية في جميع البلاد العربية . ولا شك ان مجلة برأسها مؤلف كتاب «التصوير الفني في القرآن» ستكون رائعة وجليلة الفائدة ان شاء الله

✱ قررت الجامعة العربية بناء على اقتراح المكتب الدائم للجنة الثقافة وضع جائزتين ، قيمة كل منهما خمسمائة جنيه مصري لكتابين ، احدهما في تاريخ الاندلس من الفتح العربي الى خروج العرب منها ، والثاني في تاريخ الامة العربية « مشتملة على العراق والشام ومصر والسودان وبلاد المغرب وجزيرة العرب » من سقوط بغداد الى اول القرن الثالث عشر الهجري ، ولكل عربي ان يشترك في المسابقة ايا كان قطره ، على ان لا يقل عدد صفحات الكتاب عن خمسمائة صفحة وحدد اول مارس سنة ١٩٤٨ آخر موعد لقبول الكتاب

✱ يدرس العلماء الامريكيون الآن الوسائل المؤدية الى تسجيل الصوت على الورق فاذا شاء احدان يكتب رسالة الى صديق سجل صوته على الورقة وطواها ووضعها في غلاف ثم ارسلها الى حيث يشاء وما على متسلم الرسالة الا ان يفضها ويضعها في صندوق خاص شبيه بالراديو ويصني الى تلاوة الرسالة ...

✱ توصلوا في اميركا الى اضافة مادة فسفورية في حبر الطباعة فصارت حروف الكلمات تضيء في الظلام فتغني عن الاستعانة بنور المصباح .. وقد استفاد رجال البحرية الامريكية من هذا الاكتشاف فكانوا يقرؤون خرائطهم في الليل الدامس

✱ اقيم المهرجان التكريمي (يوبيل خمسيني) للاستاذ خليل بك مطران وقد خطب فيه سعادة الدكتور هيكل باشا ، والاستاذ العقاد ، وانطون الجميل باشا وكثيرون من اعلام الادب في العالم العربي ..

✱ اهدتنا إدارة المقتطف الغراء هديتها السنوية الممتازة وهي كتاب (صفحات مطوية من تاريخ الحركة الاستقلالية بمصر) لمعالي الاستاذ الكبير أحمد لطفي السيد باشا وهو كتاب حافل بالموضوعات الاجتماعية والسياسية .

✱ تلقينا نسخة من كتاب (دنيا العلم) باللغة الانكليزية وهو كتاب ضخم وقد نشرته (شركة النشر الأوروبية بلندن) كدليل عام لكل ما يتعلق بالجامعات في العلم ويشتمل على معلومات وإحصاءات طريفة لا يستغنى عنها الباحثون.

الدفع مقدما

الدفع مقدما

أيرها القارى الكريم

إذا كنت تريد ان تثقف فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق والحوادث : فعليك بمطالعة هذه المجلات والصحف الراقية فان فيها من الفوائد الادبية ، والتاريخية ما يغنيك عن سواها : -

الهلل ٦٠ ، المصور ١٣٠ ، الاثنين والدنيا ١٣٠ ، المقتطف ١٤٠ ، التريية الحديثة ٢٥ ، المختار ٤٠ ، الكاتب المصري ١٢٠ ، الكتاب ١١٠ اقرأ ٦٥ ، مسامرات الجيب ١٣٠ ، روايات الجيب ١٢٠ ، الشعلة ١٥٠ المصيدة (سياسية وفكاهية) ١٠٠ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، روز اليوسف ٢٠٠ ، الراديو والبعكوة ١٠٠ ، الفارس (فكاهية) ٥٠ ، بلادي ١٣٠ ، الطالبة ٣٥ ، المنتدى ١٠٠ ، التمدن الاسلامى ١٠٠ ، العرب ١٠٠ ، المكشوف ٣٠٠ ، الاسرار (للحرب) ٠٠٠ ، السوادى ٢٠٠ ، الرأى العام ١٤٠ ، صوت الامة ٣٥٠ ، المصرى ٢٨٥ ، الحوادث ٠٠٠ ، المقطم ٣٠٠ ، الكتلة ٢٨٥ ، الاهرام ٠٠٠ ، مجلة أخبار اليوم ٠٠٠ ، آخر ساعة ٠٠٠ ، الرابطة الاسلامية ١٥٠ ، الاسبوع ١٣٠ ، المكتبة الجنسية ٧٥ ، الاديب ١٥٠ ، ايماج (باللغة الفرنسية) ١٧٥ ، ريدرزد ايجست (باللغة الانجليزية) ٧٥ ، قرشاً مصرى

واذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول اغدادها اليك بانتظام مع الهدايا والاعداد الممتازة فراجع وكيلها العام (ومراسل بعضها) بالملكة العربية السعودية .

الكاشيم على النحاس

ولا حظ بأنه الوحيد الذى يستطيع ان يؤمن لك الاشتراك باسعاره المحدودة ومستعد ايضاً لعمل الكايشات والاختام عربى وفرنجى وهمل الصور .
وجميع اشغال الحفر على الزنك والنحاس والمطاط . والمشاركات وخلافها
بأسعار لا تراجم ؟

صيدلية فهمى

جميع مستحضرات معامل (سندوز) الشهيرة السويسرية وجميع انواع زيت (كبد الحوت) و(صربي الحوت) الفنية بالفتيامينات من اشهر المعامل واكثر المستحضرات كل ذلك فى : متناول يدك بصيدلية (فهمى أمام باب اجياد) . أما الوصفات الطبية فتركب بها بكل عناية ودقة وأسعار متهاورة .

عباس كرايه - بمكة : المسعى

مستعد لخلع الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم بأنواعها وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه والباغة بأسعار متهاودة .

خير معرض لرواد الثقافة

ذلك هو (محل قاسم ميمنى) بالقشاشية بمكة الذى اشتهر بما احتشد فيه من روائع الصحف العربية والكتب .

ففيه تباع مجلة الكاتب ، والكتاب والهلال ، وشقيقاته ، والمسامرات والرسالة ، والثقافة ، والمنهل ، وام القرى ، والبلاد السعودية ، وروايات الجيب ، والخرائط الملونة ، ورسوم الاماكن وغيرها من كل صنف

زيارة منك واحدة - ايها القارىء الكريم - له تجعلك من اصدقائه

الملازمين .. « فاطم هذا الحافظ » وزر ولو مرة واحدة « محل قاسم

ميمنى » فانك سوف تعود اليه مراراً وتكراراً . والتجربة اكبر برهان

اختراع مدهش

بعد تجارب واختبارات ترسل اثنين الحديث الى اختراع حبوب أوتوب
AUT-O-PEP

لها منفعول عجيب في ازالة الكربون
والاوساخ من الادوات الميكانيكية وخزانات
البنزين والبواجي وخلافها وتجعل عدد السيارات
والمواتير ومكان الكهرباء كأنها جديدة وتعطيها
قوة وشباباً وعلاوة على ذلك كله خاصية مدهشة
في توفير الوقود بنسبة ٢٥ الى ٥٠ في المائة ولقائدة
الجمهور قررنا قيمة علبة داخلها (١٥٠ حبة)
عشرة ريالات عربية والتجربة أكبر برهان .
ساعات رولكس الخالدة

أحسن ساعة مائية في العالم ذات سبعة عشر
حجراً وثمانية عشر حجراً قد اشتهرت بمقاومتها
وضبطها مع جمال المنظر ولا يؤثر عليها شيء من
التأثيرات الجوية والحرارة والبرودة .

أقلام إفرشارب

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم
بالقوة والجودة ذات ألوان جذابة وشهرتها العالمية
تغني عن كل الامداد في وصفها فذلت لها
أقلام الجمهور .

نجدونها في دكا كير السمي

وتمثل مجددي اخوان لسويقة

